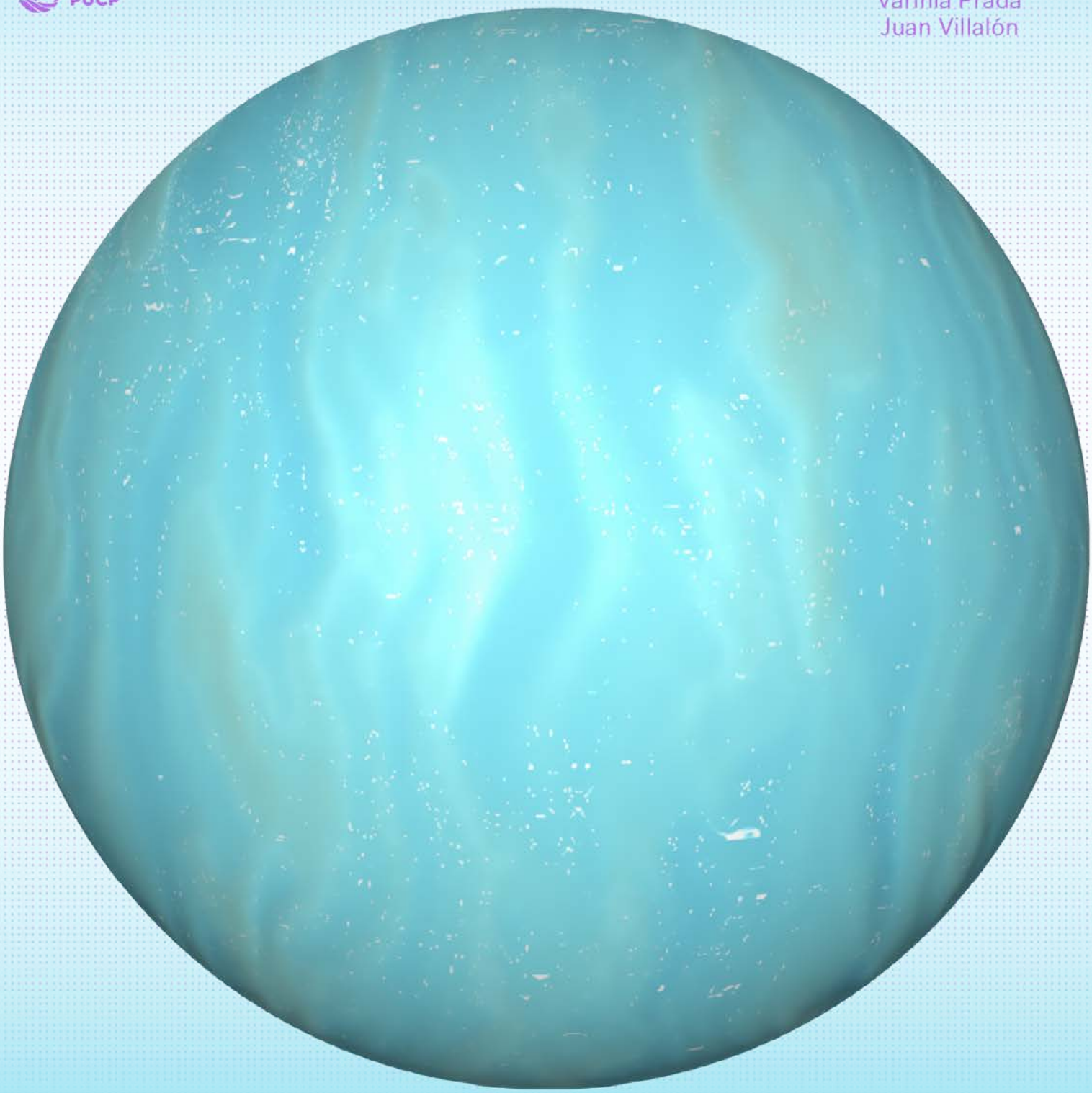
LIMAPOLIS

agua futura

ARQUITECTURA PUCP

CURADORES

Daniela Beraún
Rolando Girodengo
Varinia Prada
Juan Villalón



17-22 MARZO WORKSHOP INTERNACIONAL **2025**

WORKSHOP INTERNACIONAL

17-22 MARZO 2025

LIMAPOLIS AGUA FUTURA

CURADORES
Daniela Beraún
Rolando Girodengo
Varinia Prada
Juan Villalón

ORGANIZA
Arquitectura PUCP

DISEÑO GRÁFICO
FORMATO PÚBLICO
Michael Prado

INVITADOS INTERNACIONALES
Elena Tudela [MEX]
Soledad Patiño [ARG]
Pablo Perez-Ramos [ESP]
Marie Combette [ECU]
Stefano Romagnoli [ARG]
Osvaldo Moreno [CHI]
Juan David Hoyos [COL]

INVITADOS NACIONALES
Andres Alencastre
Viviana Sánchez-Aizcorbe
Gregorio Rios
Sofia Chacaltana
Magdalena Machaca
Alfredo Salinas
Jonathan Bedoya Alessi

PROFESORES
Sofía Castro
Gustavo Diaz
Manuel Casiano
Susana Lopez
Kevin Malca
Rafael Zamora
Pedro Mendoza
Federico Napoli
Carmen Omonte
Diana Torres
Betty Chávez
Carolina Zegarra

ARTISTAS INVITADOS
Gabriel Alayza
Mateo Alayza

PUCP

LIMAPOLIS
AGUA FUTURA

LIMAPOLIS, organizado por Arquitectura PUCP, es un workshop internacional que se celebra anualmente, sirviendo como un espacio de experimentación, reflexión y colaboración sobre las dinámicas urbanas de Lima y sus retos contemporáneos. Cada edición aborda un tema de relevancia crítica; en este 2025, Agua Futura se enfoca en el agua como eje estructurador de la ciudad, desde su historia hasta sus desafíos actuales y posibilidades futuras. Este taller reunirá a más de 200 participantes nacionales e internacionales—estudiantes, académicos y profesionales—incluyendo alumnos de la PUCP y externos, que, bajo la guía de expertos y docentes, desarrollarán propuestas colectivas que aborden problemáticas específicas y sistémicas.

Con una perspectiva optimista, pero situada en la realidad inmediata, LIMAPOLIS 2025 plantea un reto y una invitación: redescubrir el agua como un catalizador de resiliencia urbana, revalorar las infraestructuras y saberes del pasado, y articular estrategias colectivas para enfrentar los desafíos de un presente incierto.

LIMAPOLIS 2025 aborda el agua como un eje crítico en la construcción de Lima. Este taller internacional explora las conexiones entre historia, infraestructura y urbanismo en un contexto de crisis hídrica. Más que soluciones inmediatas, propone una reflexión colectiva y multiescalar para imaginar un futuro donde las intervenciones sean interdependientes y profundamente conectadas.

Ice Watch
Olafur Eliasson
París, 2015

CRISIS HÍDRICA, UTOPÍAS COMPARTIDAS Y ESTRATEGIAS COLECTIVAS

En un territorio definido por el encuentro de tres valles, Lima, una ciudad históricamente marcada por la dualidad entre abundancia y escasez hídrica, enfrenta una encrucijada. El agua, siempre presente y siempre ausente, configura un paisaje donde infraestructuras ancestrales como las amunas y sistemas contemporáneos como Marcapomacocha se entrelazan con realidades críticas: el retroceso acelerado de glaciares, la contaminación descontrolada, y las desigualdades en el acceso a este recurso vital. Estas problemáticas trascienden lo técnico y se adentran en esferas políticas, sociales y culturales, configurando una narrativa de urgencia, pero también de oportunidad.

Agua Futura se posiciona como un ejercicio de especulación crítica y acción colectiva. Desde su concepción, este taller internacional parte del reconocimiento de las múltiples amenazas que enfrenta el sistema hídrico de Lima—cuantitativas, cualitativas y de gobernanza—, pero también de las posibilidades que emergen de reactivar conocimientos locales, integrar perspectivas globales y conectar escalas de actuación. En un contexto donde la descentralización y la colectividad son esenciales, Agua Futura no busca soluciones individuales, sino trazar constelaciones de proyectos interconectados que actúen concertadamente, generando un impacto que exceda la suma de sus partes.

El taller invita a reflexionar sobre el ciclo del agua en Lima, concentrándose en el territorio metropolitano y explorando desde los márgenes contaminados de sus ríos urbanos hasta los sistemas de abastecimiento y saneamiento. Cada grupo de trabajo abordará un sitio específico, liderado por expertos y docentes, proponiendo intervenciones críticas en alguna de las etapas del ciclo del agua. Estas acciones, vistas de manera colectiva, aspiran a ensayar respuestas a las complejas dinámicas de la crisis hídrica en un esfuerzo por imaginar un futuro donde la sostenibilidad no sea solo un ideal, sino una práctica tangible y sistemática.

Lima vive en tensión con su agua: glaciares que desaparecen, ríos sobrecargados y desigualdades abismales en su acceso. LIMAPOLIS 2025 invita a examinar estas fracturas y a revalorizar el agua como un sistema complejo. La crisis no es solo una amenaza, sino el punto de partida para una acción concertada y transformadora.

Paradox of Praxis 1
(Sometimes making something leads to nothing)
Francis Alÿs
Ciudad de México, 1997

METODOLOGÍA: DISEÑO MULTIESCALAR

La metodología de LIMAPOLIS 2025 refleja una búsqueda por articular lo conceptual y lo tangible, permitiendo que cada intervención funcione como un nodo dentro de un sistema interconectado. El producto final del taller será una instalación artística colectiva, un esfuerzo por materializar la complejidad del ciclo del agua en Lima. Más que una suma de proyectos individuales, esta instalación expondrá las interrelaciones y dependencias entre los diferentes momentos del ciclo, evidenciando que una acción concertada es indispensable para abordar la crisis hídrica.

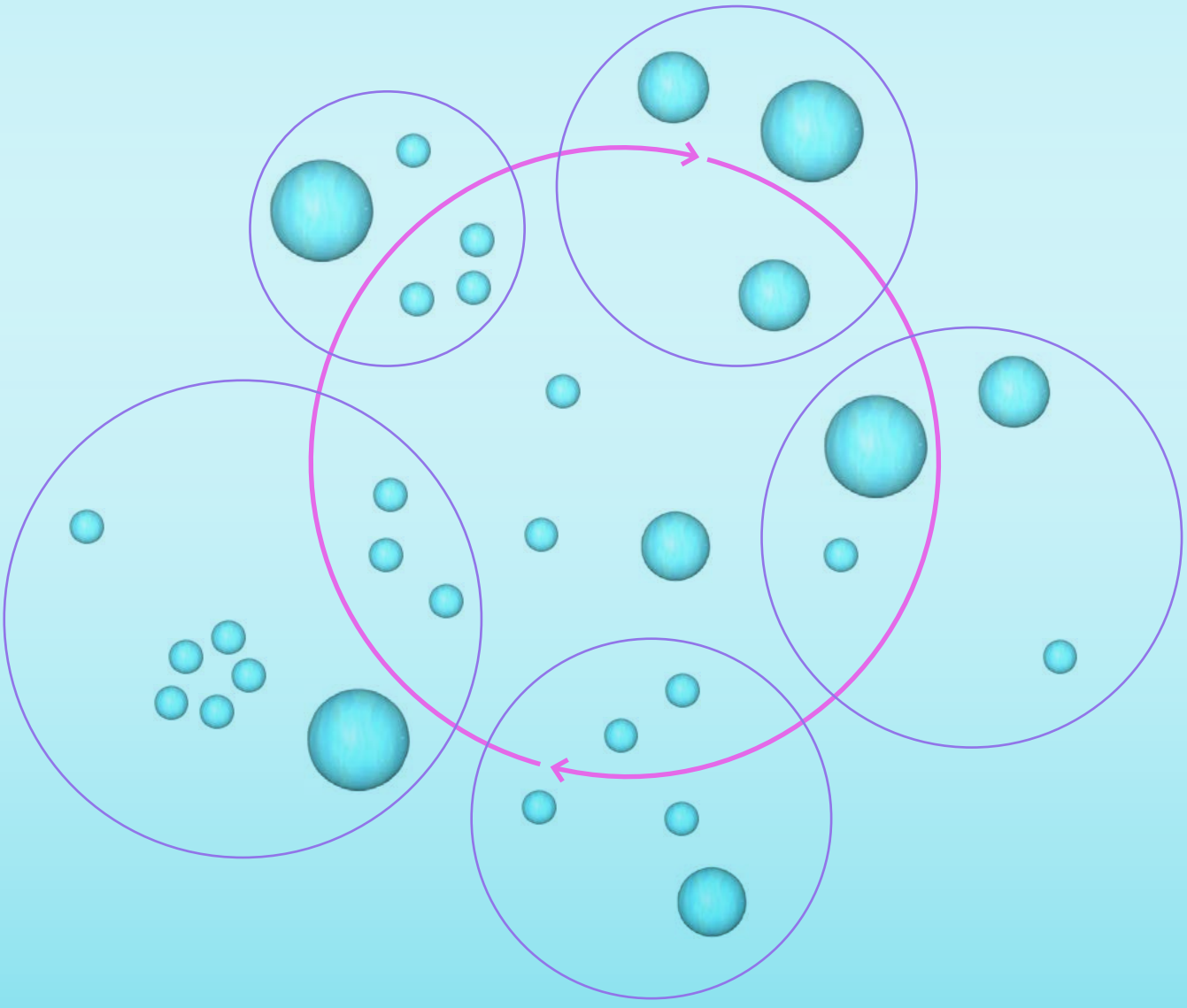
Cada grupo de trabajo estará asignado a un sitio específico del territorio metropolitano de Lima, elegido por su relación directa con una etapa del ciclo del agua: evaporar, transpirar, condensar, precipitar, infiltrar, escurrir y almacenar. Estas etapas, lejos de ser conceptos abstractos, se convierten en entradas metodológicas para desentrañar las dinámicas hídricas, las infraestructuras que las sustentan y las problemáticas que las afectan.

El proceso inicia con un entendimiento colectivo del ciclo del agua en la ciudad, conectando escalas territoriales con las realidades locales de cada sitio. En esta etapa, los participantes trabajan en conjunto para identificar los flujos, insumos y desechos que definen la relación del agua con su entorno. A medida que cada grupo se adentra en su sitio asignado, emergen las especificidades: infraestructuras clave, comunidades implicadas, trayectorias históricas y deficiencias actuales. Estas investigaciones iniciales conducen a la identificación de problemáticas críticas relacionadas con cantidad, calidad o gobernanza.

La respuesta a estas problemáticas toma forma en propuestas proyectuales que, aunque nacen de las particularidades de cada sitio, encuentran su relevancia al integrarse en el sistema mayor. Los participantes operan en tres escalas simultáneamente: la escala territorial para comprender el ciclo del agua en su totalidad; la escala local del sitio, donde se analiza la interrelación entre componentes específicos y su papel dentro del ciclo; y la escala proyectual, que materializa una intervención concreta. Sin embargo, el éxito de cada propuesta depende de su capacidad para dialogar con las otras, conformando un entramado de acciones que trascienden la fragmentación.

El taller concluye con la instalación colectiva, un dispositivo espacial que no solo expone los resultados, sino que también sirve como un manifiesto visual y conceptual sobre la urgencia de enfrentar la crisis hídrica de Lima desde un enfoque multiescalar, interdisciplinario y profundamente interconectado.

En LIMAPOLIS 2025, el diseño opera como un acto colectivo. Cada intervención, desde el territorio hasta el proyecto específico, se conecta en un sistema mayor: el ciclo del agua en Lima. Este enfoque multiescalar revela cómo las acciones fragmentadas pueden reconfigurarse en una red interdependiente, capaz de abordar desafíos locales y globales simultáneamente.



Ciclo del agua
Sitios
Proyectos

SITIOS

EVAPORAR

Océano Pacífico y planta desalinizadora Provisur, Santa Maria del Mar

TRANSPIRAR

Bosque Educativo Municipal del Norte, Ancón

CONDENSAR

Lomas del Mirador, San Juan de Lurigancho

PRECIPITAR

Río Rímac y PTAR Carapongo, Huaycán

INFILTRAR

Hoyas, salinas y humedales de Chilca

ESCURRIR

Canales prehispánicos, Cercado de Lima

ALMACENAR

Parque Zonal Huascar, Villa el Salvador

CURADORES

DANIELA BERAUN COLONNA PRETI

Daniela es arquitecta e investigadora y su práctica profesional se desarrolla entre Nueva York y Lima. Es licenciada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y magíster por Columbia University en Advanced Architectural Design. Daniela es actualmente arquitecta y exhibit designer en Skolnick Architecture en NYC, y mantiene en paralelo una práctica independiente que investiga temas en la intersección entre lo rural y lo urbano, la política y la cultura popular. Junto con el equipo Lima Húmeda, lleva una investigación sobre el desarrollo urbano de la ciudad de Lima desde los ciclos, espacios y habitantes del agua. Daniela ha sido Associate Professor en Columbia University, y ha participado en diversos proyectos públicos y privados de índole cultural y educativo en Estados Unidos y Latinoamérica.

JUAN VILLALÓN HERNANDO

Juan es arquitecto y urbanista, con enfoque en resiliencia del paisaje, equidad social, y desarrollo rural. Actualmente es candidato al Doctorado en Landscape and Urban Studies en ETH Zürich. Juan es magíster por Harvard University, donde co-dirigió el Climate Leaders Program, y es licenciado por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado en múltiples proyectos de renovación urbana e infraestructura, el diseño de planes urbanos en Lima y Cusco, así como en proyectos en México, España y Arabia Saudita. Juan es además autor de múltiples publicaciones, investigaciones y consultorías para organismos internacionales y gobiernos locales, y ha sido reconocido en diversos concursos internacionales.

ROLANDO GIRODENGO

Rolando pasa su tiempo entre México y Estados Unidos. Su práctica se desarrolla sobre temas como la transformación urbana, condiciones de frontera, procesos participativos y lo colectivo; a través de proyectos públicos y privados, investigaciones y desde la academia. Es arquitecto por el Tecnológico de Monterrey y tiene una Maestría de Arquitectura en Diseño Urbano por Harvard University Graduate School of Design donde se gradúa con el premio de Liderazgo en Diseño Urbano, ahí desarrolló investigaciones y planes regionales y nacionales en materia energética y de economía circular, además de su investigación “Desdibujar la Frontera” donde abarca procesos de sociales y de transformación económica en la frontera México-Estados Unidos. Actualmente dirige una práctica de investigación y proyectos en ambos países. Es también profesor de Licenciatura y Maestría en el Tecnológico de Monterrey.

VARINIA PRADA VILLAFUERTE

Varinia es arquitecta, urbanista e investigadora formada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su trabajo se especializa en arquitectura bioclimática, espacio público y paisaje, con un enfoque centrado en la sostenibilidad y la eficiencia energética, buscando minimizar el impacto ambiental de los proyectos. Cuenta con experiencia en el sector privado y público, donde trabajó como arquitecta en proyectos de espacio público y en iniciativas de infraestructura educativa enfocadas en infancias. Su investigación y práctica se orientan hacia la renaturalización urbana y la integración de saberes locales en el diseño contemporáneo. Es consultora independiente y trabaja en proyectos de diagnóstico y promoción de movilidad sostenible entre Bolivia y Perú.

INVITADOS INTERNACIONALES

ELENA TUDELA [MEX]

Oficina de Resiliencia Urbana

Elena Tudela es Licenciada en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM con Diploma al Mérito y Maestra en Arquitectura en Diseño Urbano en 2012 por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Es Candidata a Doctorado en Arquitectura en UNAM sobre diseño urbano resiliente. Es profesora de la Facultad de Arquitectura y tutora del Posgrado de las Ciencias de la Sostenibilidad de la UNAM. Es cofundadora de la Oficina de Resiliencia Urbana centrado en diseño urbano, adaptación y desarrollo sostenible con énfasis en infraestructuras hídricas, paisaje y espacio público. Trabajó en la Dirección General de Proyectos Estratégicos de SEDUVI y en la Autoridad del Espacio Público de la Ciudad de México. En 2013 fue becaria del FONCA dentro del Programa de Jóvenes Creadores. En 2014 obtuvo una Mención Honorífica en el Concurso para el Pabellón de México en la Expo Milán 2015. Coordinó el área de diseño urbano del Proyecto Parque Hídrico Quebradora (IIS UNAM) en Iztapalapa que recibió el Oro regional 2017 y Oro en la categoría Global en 2018 de Lafarge Holcim Sustainable Awards. Colaboró como asesora del despacho Gaeta + Springall en materia de infraestructuras hídricas para el proyecto Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca, ganador del premio para su construcción, y segundo lugar en la Bienal de Quito en 2018. Ha sido jurado del Premio Obras y ha escrito para las revistas DOMUS, Arquine, Bitácora y Capitel. Recientemente publicó un artículo para el libro “Urbanismo Ecológico en América Latina” de la editorial GG. Actualmente es integrante del Consejo Asesor de Espacio Público y del Consejo Asesor de Resiliencia del Gobierno de la Ciudad de México y forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

SOLEDAD PATIÑO [ARG]

Region Austral

Soledad Patiño es arquitecta, urbanista, y profesora argentina. Es Master de Arquitectura en Diseño Urbano por la Universidad de Harvard y egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Es cofundadora de Región Austral y ha trabajado como consultora en el BID. Su trayectoria abarca la coordinación de proyectos de diseño urbano enfocados en la mejora de barrios vulnerables, la resiliencia urbana, la migración y el diseño ecológico en América Latina. Ha recibido distinciones internacionales, entre ellas la Beca Fullbright, Penny White Research Fellowship, y el Primer Premio Next Generation de la Fundación Holcim. Ha sido profesora en la Universidad de Harvard y la Universidad Nacional de Córdoba, docente en la Universidad Torcuato Di Tella, además de participar en el ámbito académico de diversas universidades de América Latina.

PABLO PEREZ-RAMOS [ESP]

Harvard Graduate School of Design

Pablo Pérez-Ramos es Profesor Asociado de Arquitectura del Paisaje en la Harvard Graduate School of Design, donde coordina el Estudio Básico de Arquitectura del Paisaje del primer semestre e imparte seminarios de investigación y cursos de teoría del paisaje. Es Doctor en Diseño y Máster en Arquitectura del Paisaje por la GSD y arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). La investigación de Pérez-Ramos se centra en las asociaciones estéticas y formales entre el diseño y las ciencias naturales, y se nutre de intereses en la cultura material, las humanidades medioambientales y la filosofía de la ciencia. Ha profundizado en los orígenes de las narrativas ecológicas en la arquitectura paisajista contemporánea examinando los debates centrales de la teoría ecológica a lo largo del siglo XX. Su interés por la intersección entre ciencia y diseño se ha ampliado más recientemente para abarcar los campos de la termodinámica, la sistemática biológica y la teoría evolutiva. Esta agenda teórica sustenta la investigación en curso sobre estrategias de adaptación al clima, conocimientos tradicionales y prácticas agroecológicas en paisajes productivos en condiciones de calor y aridez extremos, como la región del Magreb, el noroeste de la India y el sur de México. En última instancia, su trabajo se centra en las tensiones e interferencias formales existentes entre la tecnología humana y las demás fuerzas y procesos físicos -tectónicos, atmosféricos, biológicos- que configuran los paisajes. Entre 2012 y 2016, ejerció como coordinador regional de planificación para el Plan Maestro 2025 del Distrito Metropolitano de Quito y, antes de eso, ejerció como arquitecto colegiado en Madrid.

MARIE COMBETTE [ECU]

La Cabina de la Curiosidad

Arquitecta DE (diplômée d'Etat) de la ENSA de Nancy en 2010, con una maestría en arquitectura y filosofía. Hizo un intercambio académico en el Tecnológico de Monterrey CCM campus ciudad de México en 2009 y es arquitecta HMONP (Habilitation à la maîtrise d'oeuvre en son nom propre) de la ENSA de Grenoble en 2016, cuyo el tema era Arquisanat: la relación entre arquitectura y artesanía. Arquitecta, artista y profesora que combina la creatividad, la experimentación y la sensibilidad para crear una arquitectura innovadora y sostenible. Utiliza herramientas multidisciplinarias y se inspira en la materialidad, la artesanía y los conocimientos ancestrales para diseñar espacios para el hábitat humano.Su enfoque se centra en la producción del conocimiento a través de la observación, la recolección y la experimentación, y busca estimular la sensibilidad, la imaginación y la conciencia. Ha trabajado en México, Chile, Francia, Suiza, Paraguay, Uganda, Colombia y Ecuador, y ha compartido sus conocimientos a través de conferencias y publicaciones. Es una profesional apasionada y comprometida con la creación de una arquitectura sostenible, innovadora y sensible al contexto cultural y ambiental. Junto a Daniel Moreno Flores co-crea la oficina de Arquitectura y Territorio "La Cabina de la Curiosidad". Los dos forman un equipo de artesanos que se enfoca en la reflexión y crítica del paradigma actual. Su enfoque integral en el diseño abarca desde detalles pequeños hasta ideas transformadoras para la urbe.

STEFANO ROMAGNOLI [ARG]

Region Austral

Stefano Romagnoli es arquitecto, paisajista y profesor argentino. Es Máster en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Harvard y egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido Investigador Asociado en Harvard, consultor en el BID y es cofundador del estudio Región Austral, desarrollando proyectos con foco en el cambio climático, diseño ecológico, planificación urbana y en el mejoramiento de asentamientos autoconstruidos. Su trabajo ha sido presentado en exhibiciones sobre arquitectura y paisaje, recibiendo becas de investigación y distinciones internacionales, entre ellas Research in Practice Grant, Penny White Research Fellowship y el Primer Premio Holcim Awards Next Generation. Es Profesor Adjunto en la Universidad Nacional de Córdoba, docente en la Universidad Torcuato Di Tella, ha enseñado en el Boston Architectural College y en diversas universidades de América Latina.

OSVALDO MORENO [CHI]

Pontificia Universidad Católica de Chile

Osvaldo Moreno es arquitecto de la Universidad de Chile, magíster en Paisaje, Medioambiente y Ciudad y doctorando en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata – Programa ALFA. Actualmente, es Académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y del Magíster en Arquitectura del Paisaje de la Universidad Católica de Chile. Desarrolla su actividad profesional en los ámbitos de planificación, diseño y gestión de proyectos urbanos y territoriales, arquitectura del paisaje, movilidad sustentable, equipamiento, y turismo, en contextos urbanos y rurales.

JUAN DAVID HOYOS [COL]

Universidad Pontificia Bolivariana

Colombiano, Arquitecto por la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia, 2010), donde actualmente es docente, fundador del estudio LAND/ y cofundador del estudio ENTROPÍA arquitectura adaptativa. Ha sido jurado, conferencista y profesor invitado en seminarios nacionales e internacionales. En su práctica profesional ha desarrollado diferentes proyectos públicos como Parques del Río Medellín, El Paseo de Jovita al Río en la ciudad de Cali, Parques de La Torura, Acciones de acupuntura urbana para las manzanas del cuidado, entre otros.

INVITADOS NACIONALES

ANDRES ALENCASTRE

Asociación Civil para la Gestión del Agua en Cuencas

Andrés Alencastre es economista por la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM) y especialista en gestión territorial, agua y desarrollo agrario. Ha sido Ministro de Desarrollo Agrario y Riego del Perú (MIDAGRI) y actualmente preside la Asociación Civil para la Gestión del Agua en Cuencas (AGUA-C/GSAAC), además de ser consultor internacional en temas de desarrollo rural, gestión del agua, cambio climático y ordenamiento territorial. Cuenta con formación especializada en infraestructura ecológica, ordenamiento territorial y gestión ambiental en instituciones de Alemania, Holanda, Venezuela y Argentina. Su trayectoria incluye la planificación del desarrollo agrario con enfoque territorial, la gestión de cuencas y microcuencas, y la promoción de la gobernanza local para el uso sostenible del agua. Ha trabajado en proyectos de planificación urbana y ambiental, fortalecimiento institucional y evaluación de impacto ambiental.

GREGORIO RIOS

Asociación de Siembra y Cosecha de Agua (ASYCA)

Campesino oriundo de San Pedro de Casta, Huarochirí, Lima. Es promotor de la siembra y cosecha de agua. Su profundo conocimiento combina saberes ancestrales andinos con técnicas modernas adquiridas durante más de 50 años de experiencia viviendo, diseñando y ejecutando proyectos en campo. Ha formado parte de instituciones públicas y privadas como: La Cooperación Técnica Suiza, Ingenieros Ejecutores, Naturaleza-Ciencia-Tecnología Local, PRONAMACHCS y DIACONÍA. También, ha participado de proyectos con la PUCP, GWP, TNC, IDMA, INGEMET y AQUAFONDO. Es miembro fundador de la Asociación de Comunidades Campesinas de Nor Huarochirí y de la Asociaicón de Siembra y Cosecha de Agua (ASYCA).

VIVIANA SANCHEZ-AIZCORBE

GeoHealth Hub Perú

Bióloga por la UPCH y Maestra en ciencias en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible por University College London. Actualmente se enfoca en investigar el ambiente urbano desde el área de ecología urbana, enfocada principalmente en soluciones basadas en la naturaleza para la planificación de ciudades sostenibles. Coordinadora del área de Educación y Capacitación del centro Clima e investigadora en el proyecto de GeoHealth Hub Perú, evaluando estrategias de mitigación de la contaminación del aire para proteger la salud humana.

SOFIA CHACALTANA

Universidad Antonio Ruiz de Montoya

Doctora en Antropología por la Universidad de Illinois en Chicago y licenciada en arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Posdoctorante en el museo Field de Chicago, ha participado y dirigido programas multidisciplinarios de arqueología en los Andes sur centrales y del Programa Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura. Enfoque feminista con epistemologías del sur en las prácticas arqueológicas y patrimoniales. Experiencia en museos comunitarios, privados y de escala nacional: curaduría colaborativa y exposiciones museográficas críticas, con enfoque de género y decolonial. Crítica patrimonial, enfoque de género y feminista, Economía política de los imperios prehispánicos, tecnologías hidráulicas prehispánicas y coloniales, procesos de colonización llevados a cabo por sociedades prehispánicas e hispanas. Practica y ejerce la comunicación académica crítica a través de sus columnas de opinión. Perspectiva humanista del pasado y de sus materialidades. Es autora de "Hidráulica prehispánica", libros y artículos científicos. Ha enseñado los cursos de Mujeres y Género en la Arqueología en la Pontificia Universidad Católica, Género y Sociedad en estudios generales ciencias de la Universidad Mayor de San Marcos, y Género en Arqueología Andina Peruana en el programa de posgrado en Arqueología Andina, en la Universidad Mayor de San Marcos. Ha obtenido premios y becas de investigación como de la Asociación Nacional de Ciencia de Estados Unidos, beca de investigación del Instituto Riva-Agüero, del Field Museum de Historia Natural, entre otros. Es profesora principal del departamento de Humanidades de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya; y tiene una práctica y enfoque teórico feminista del sur global.

MAGDALENA MACHACA

Asociación Bartolomé Aripaylla

Magdalena Machaca Mendieta es una ingeniera agrónoma peruana, originaria de la comunidad de Quispillaccta, en la región de Ayacucho. Estudió en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Junto a su hermana Marcela, cofundó la Asociación Bartolomé Aripaylla (ABA), una organización dedicada a rescatar y promover conocimientos ancestrales andinos para enfrentar desafíos ambientales y sociales. Una de sus principales iniciativas ha sido la construcción de aproximadamente 130 reservorios de agua de lluvia, conocidos como "qochas", que aportan alrededor de 15 millones de metros cúbicos de agua al año, beneficiando a la ciudad de Ayacucho y sus alrededores. Además de su labor en Perú, Magdalena ha compartido su experiencia en otros países, como Costa Rica, en prácticas de siembra y cosecha de agua de lluvia. Su trabajo ha sido reconocido tanto a nivel nacional como internacional, participando en eventos como el Fixing the Future Festival, donde compartió su experiencia en la construcción de reservorios tradicionales para la cosecha de agua de lluvia. Recientemente, Magdalena participó en el Gender Caucus de la COP16 en Riad, donde compartió la inspiradora experiencia de las mujeres andinas en la crianza del agua de lluvia. A través de su liderazgo en ABA, Magdalena ha promovido la afirmación cultural andina y la implementación de modelos alternativos de desarrollo, conocidos como "Vivir Bonito" o "Vida Primorosa", en comunidades que históricamente han sido relegadas.

ALFREDO SALINAS

The Nature Conservancy

Ingeniero en Recursos Naturales Renovables con más de 30 años de experiencia en gestión e implementación de proyectos en zonas altoandinas y la Amazonía peruana. Especialista en cambio climático, infraestructura verde y soluciones basadas en la naturaleza, incluyendo mecanismos ecosistémicos hídricos, fondos de agua y manejo de recursos naturales. Ha trabajado en instituciones públicas y privadas, coordinando proyectos con financiamiento público y privado. Fue coordinador de proyectos en The Nature Conservancy por 15 años y es profesor universitario en formulación de proyectos ambientales y adaptación al cambio climático. Máster en Gestión y Auditorías Ambientales y Doctor en Proyectos de Desarrollo Sostenible por la UNINI de México.

JONATHAN BEDOYA ALESSI

Espacio Verde

Jonathan Bedoya Alessi es especialista en paisajismo y arboricultura con más de 14 años de experiencia en el diseño y desarrollo de proyectos en estos campos. Es ingeniero forestal por la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM) y cuenta con un máster en Arboricultura y Bosques Urbanos por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Su formación se complementa con diplomados y cursos técnicos en diseño paisajista, producción de plantas, manejo de suelos, riego tecnificado y manejo profesional de césped, además de especialización en estrategia de ventas, inteligencia comercial, innovación y dirección de proyectos con un enfoque en sostenibilidad. A lo largo de su trayectoria, ha liderado equipos de trabajo, conceptualizado diseños y desarrollado estrategias para proyectos de paisajismo y arboricultura, asesorando directamente a clientes para lograr soluciones óptimas y sostenibles, alineadas con sus necesidades y recursos.

PROFESORES

SOFÍA CASTRO

Pontificia Universidad Católica del Perú

Doctora en Geografía por la Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia). Master en Geografía por la Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne y Magíster en Desarrollo Ambiental por la PUCP. Economista de la PUCP. Investigadora y docente TPA de la PUCP. Coordinadora de grupos de investigación del Instituto de la Naturaleza, Tierra y Energía (INTE-PUCP). Entre sus temas de investigación destacan: territorios y gobernanza del agua, descentralización, geografía política, geopolítica local, adaptación al cambio climático, desarrollo-pobreza, ciudades sostenibles.

GUSTAVO DIAZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

Gustavo Diaz Paz, arquitecto por la PUCP y máster en Diseño Urbano por Harvard University. En su práctica profesional interrelaciona el urbanismo, paisajismo y planificación territorial, con especialización en temas como: agua, ecología, data geoespacial, gestión de riesgos e inversión pública. Experiencia profesional en el ámbito público, privado y de cooperación internacional. Ha dirigido planes urbanos de gran importancia (Chancay, Callao y Chiclayo), planes territoriales (provincia de Chiclayo), proyectos de paisajismo (ríos de Tarapoto y Estuario de Virrilá), y estudios de la Red de Infraestructura Verde de Lima Metropolitana, entre otras participaciones. Ha trabajado dichos encargos para entidades como el BID, IMP, Cornell Lab of Ornithology y los ministerios de Vivienda, Educación y Ambiente. Ha obtenido diversos premios en concursos de vivienda social, urbanismo, paisajismo y conservación ecológica en USA y Perú. Paralelamente, es profesor de Tesis y Urbanismo en la PUCP, donde investiga y profundiza sobre temas como El Niño, manejo del agua, conservación ecológica, ciudades amazónicas y ordenamiento territorial. Gustavo está afiliado al American Society of Landscape Architects (ASLA) de USA desde el 2022.

MANUEL CASIANO

Pontificia Universidad Católica del Perú

Licenciado en Arquitectura y Magíster en Antropología Visual por la PUCP. Arquitecto independiente. Desarrollo y participación en iniciativas transversales de innovación, educación, arquitectura, tecnología, cartografía y desarrollo audiovisual, y trabajos en investigación sobre herramientas analógico-digitales, procesos pedagógicos y análisis espacial. Docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP, en la Facultad de Arquitectura de la UPC y en la Facultad de Arquitectura de la ULIMA. Docente en la Maestría de Arquitectura y Procesos Proyectuales de la PUCP.

SUSANA LOPEZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

Doctora en Urbanismo y Ordenación del Territorio, por la Universidad Politécnica de Cataluña (2013), Máster en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya (2012), European Postgraduate Master in Urbanism, en la TU Delft (2007) y Arquitecta por la Universidade da Coruña, (2005). Profesora Asociada PUCP, ha dictado clases en diferentes universidades de Perú, Chile, España, México y Brasil. Como investigadora aborda temáticas vinculadas a la infraestructura verde, espacio público, red de espacios abiertos o humedales costeros, entre otros. Su trabajo como docente en la PUPC ha sido galardonado con la Mención Honrosa del Ribas Piera School Prize otorgado en la XII Bienal de Paisaje de Barcelona (2023), y con el premio en la categoría de Pedagogías de la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2024). Desarrolla su actividad profesional como consultora para proyectos y concursos vinculados a la reordenación urbano-paisajística, movilidad sostenible y diseño de espacios públicos. En el periodo 2020-2023 fue directora del Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac, desarrollado por la Gerencia de Planificación, Gestión y Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA); este proyecto ha sido galardonado con el Premio de Excelencia, Categoría “Diseño Urbano – Conceptual” por el World Landscape Architecture Professional Awards, o con el Gran Premio Internacional, categoría Diseño Urbano Sustentable otorgado por ADUS Sant Gobain, entre otros. Actualmente trabaja como Consultora Externa para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) supervisando proyectos de mejoramiento espacio público en los Centros Históricos de Rímac y Huamanga.

KEVIN MALCA

Massachusetts Institute of Technology

Kevin Malca es arquitecto por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y magíster por el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Su práctica profesional combina el diseño arquitectónico, la docencia y la investigación, con un enfoque en proyectos de infraestructura, patrimonio y paisaje. Actualmente, es investigador en el proyecto “The Deep Time Project” del MIT, que explora la relación entre la arquitectura y el tiempo geológico, y docente en la maestría de procesos proyectuales de la PUCP (MAPP). Ha sido consultor para diversas instituciones, incluyendo el Ministerio de Vivienda, Cultura y Turismo del Perú, en proyectos contemporáneos en sitios de valor histórico como San Cristóbal, Choquequirao, Mangomarca y Huantille. Además, es miembro cofundador de colectivos multidisciplinarios como Atlas of Water, DespiertaLima, Ciudades en Cuarentena y Activa la Huaca, orientados al activismo urbano y la conservación del patrimonio. En la academia, ha participado como investigador, crítico y docente en cursos relacionados con la intervención de sitios históricos y paisajísticos tanto en la PUCP como en el MIT.

RAFAEL ZAMORA

Pontificia Universidad Católica del Perú

Arquitecto y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile PUC. Trabajó en el estudio Teodoro Fernández arquitectos. Ha sido profesor de taller en la PUC y Universidad de Lima, es actualmente profesor de taller de fin de carrera en la Universidad Católica del Perú y en la Maestría MAPP. En 2009 funda en Lima, junto con Michelle Llona el estudio LLONAZAMORA. Han participado en diversos concursos obteniendo el primer lugar en: 2019, Concurso nacional de Ideas "Intervención en los Jr. Colonos Fundadores y Tratamiento del Malecón de Satipo". 2017, concurso de ideas 'Parque Metropolitano Borde Costero Antofagasta´ dentro del equipo liderado por Teodoro Fernández y en asociación con Urbana y GSI; 2014, Concurso de ideas para intervenciones en el Parque Arqueológico Nacional Machupicchu; 2011, Concurso Casa urbana Eternit; 2010, Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica, en la categoría de vivienda temporal; en la actualidad independientemente desarrolla proyectos públicos como la remodelación de la Plazuela Santa Catalina, Proyecto para el Teleférico cerro San Cristóbal y Proyecto Especial Paisajístico Rio Rimac.

PEDRO MENDOZA

Pontificia Universidad Católica del Perú

Pedro Mendoza Avila es profesor contratado en Arquitectura PUCP. Arquitecto paisajista por la Universitat Politécnica de Catalunya. Con experiencia de 10 años como arquitecto y 4 años como paisajista, trabajando en 3 despachos europeos (Michele y Miquel arquitectes, paysagistes et urbanistes, SCOB arquitectura y paisaje y EMF – Estudio Martí Franch arquitectura y paisaje). Ganador del V Premio Nacional del Agua 2021- ANA, Premio Internacional de Diseño Urbano Sustentable SAINT-GOBAIN-FPAA y Primer lugar Concurso internacional de Ideas Alternativas de Uso Público: Cerros Orientales de Bogotá. Asimismo, en el presente año, a este proyecto se le ha otorgado el PRIMER LUGAR en la Bienal de Paisaje Latinoamericano en la categoría de Obras No Construidas. Actualmente Coordinador General del Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac – PROLIMA. Municipalidad de Lima Metropolitana y socio fundador del estudio Cordillera Sur arquitectura y paisaje.

FEDERICO NAPOLI

Pontificia Universidad Católica del Perú

Arquitecto y magister por la Università degli Studi di Palermo (Italia), especializado en diseño bioclimático y ciudad saludable. Profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad de San Martín de Porres donde coordina el centro de investigación de arquitectura y el laboratorio de tecnología ambiental para el diseño, estudiando en la relación entre el ambiente construido y la salud urbana, promoviendo estrategias de diseño que optimicen el confort higrotérmico outdoor e indoor, la calidad del aire y el uso eficiente de los recursos naturales en las ciudades. Participa activamente en foros y congresos internacionales, difundiendo estudios para la planificación y diseño de entornos urbanos resilientes, con un enfoque basado en el bienestar humano y la adaptación climática. Actualmente es doctorando en la Universidad Politécnica de Madrid sobre planificación urbana a partir de la calidad del aire.

CARMEN OMONTE

Pontificia Universidad Católica del Perú

Arquitecta por la Universidad Ricardo Palma, con maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado (Städelschule Frankfurt), estudios en artes visuales (Städelschule Frankfurt) y especializaciones en Diversidad Biocultural y Opciones Tecnológicas en Ciudades Conviviales (UNTELS) e Infancia, Educación y Pedagogía (FLACSO Argentina). Actualmente cursa la maestría en Antropología en la PUCP. Su práctica como arquitecta explora las múltiples formas de existencia y relaciones que emergen entre agua, territorios y saberes locales, con énfasis en la crianza mutua y el aprendizaje. Su investigación, situada en los debates antropológicos sobre agua y clima, se desarrolla en la comunidad campesina indígena de Quispillaccta (Ayacucho), reconocida por sus prácticas de siembra y cosecha de agua de lluvia (SYCALL). En 2016, co-fundó DIADIA Arquitectura junto a Michele Albanelli y representa al Colegio de Arquitectos del Perú en el UIA Work Programme "Educational and Culture Spaces" (2023-2026).

DIANA TORRES

Pontificia Universidad Católica del Perú

Diana Torres tiene una formación interdisciplinaria en los campos de la sociología, estudios urbanos, planificación urbana y arquitectura. Sus intereses de investigación son los modos de producción de espacio urbano, desigualdades socio-espaciales y políticas públicas de acceso al suelo y a la vivienda, con foco en Latinoamérica y el Caribe. Actualmente es docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú e Investigadora principal del Centro de Investigación en Teoría Urbana y Territorial- Urbes-Lab. Es candidata a Doctora en Sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú - certificación trAndeS por la Freie Universität Berlin, Magister en Desarrollo Urbano por la UC-Chile y Arquitecta por la UNI – Perú.

BETTY CHÁVEZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

Arquitecta egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú, magister en Diseño Arquitectónico Avanzado con distinción por la Bartlett School of Architecture, UCL, Londres, Reino Unido. Docente de talleres de diseño Arquitectónico, investigadora del Centro de Investigación de Arquitectura y Ciudad CIAC PUCP como miembro del grupo CONURB PUCP. Fundadora del laboratorio experimental de diseño computacional Lado B design lab. Premiada en el festival de Cine de Lima 2023 y publicada en múltiples revistas de arquitectura y tecnología. Actualmente investiga los procesos de autoconstrucción, el diseño basado en la materialidad y la intersección de estos con herramientas computacionales avanzadas.

CAROLINA ZEGARRA

Pontificia Universidad Católica del Perú

Carolina Zegarra es arquitecta por la Pontificia Universidad Católica del Perú y magíster en Paisajismo por la Universitat Politècnica de Catalunya (España). Ha trabajado en los estudios LLONAZAMORA, JZ Arquitectura i Paisatge y ESArquitectura, liderando proyectos de espacio público y paisaje. De manera independiente, participó en el Proyecto Especial Paisajístico del Río Rímac, supervisó la especialidad de paisajismo en el Programa de Escuelas Bicentenario y fue responsable del Programa de Mejoramiento de Centros Históricos de Rímac y Huamanga en intervenciones de espacio público. Como investigadora, estudia la intersección entre territorio, paisaje y alimentación.

ARTISTAS INVITADOS

GABRIEL ALAYZA

Hermanos Magia

Gabriel Alayza Moncloa es artista, ilustrador y director de arte. Con formación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y un máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia, su trabajo abarca el arte contemporáneo, la docencia y la dirección visual en proyectos de videojuegos, cine y publicaciones. Ha expuesto en ferias y trienales de arte en América y Europa, y ha dirigido arte en proyectos internacionales. Además, ha desarrollado espacios creativos y colaborativos como Casa Caudal y Hermanos Magia, combinando narrativa, imagen y experimentación visual en su práctica profesional.

MATEO ALAYZA

Hermanos Magia

Mateo Alayza es artista, docente y co-director de Hermanos Magia, un estudio interdisciplinario que explora la relación entre arte, espacio y memoria a través de medios narrativos, audiovisuales e interactivos. Su trabajo investiga cómo las narrativas pueden transformar la percepción del territorio y la identidad, abordando temas como la herencia cultural, el cambio climático y la memoria colectiva.Ha sido mentor en programas internacionales de creación digital y ha desarrollado proyectos premiados en Corea, Suiza, España, Brasil, Japón y Estados Unidos (Independent Game Festival - IGF). Su estudio ha publicado más de veinte libros ilustrados con un enfoque en la imaginación espacial y la narrativa visual, obteniendo la recomendación White Ravens de la Biblioteca de Múnich. Desde una perspectiva interdisciplinaria, su práctica repiensa el espacio como un soporte de memoria y conflicto, utilizando la tecnología no solo como herramienta de representación, sino como un medio de reflexión crítica sobre los modos en que habitamos nuestro entorno.

PROGRAMA

LUNES 17
INTRODUCCIÓN Y TALLERES
9:00 Registro
10:00 Introducción al taller
11:00 Presentación de contexto
12:00 Introducción del equipo docente
12:30 Organización por grupos de trabajo
14:30 Talleres
18:30 - 20:30 Conferencias y networking

MARTES 18
VISITAS DE SITIO
9:00 - 18:00 Visita de Sitio
18:30 - 20:30 Conferencias y networking

MIÉRCOLES 19
SESIÓN DE TRABAJO
8:00 Presentación de Casos de Estudio
9:00 - 18:00 Sesión de Trabajo por Grupo
18:30 - 20:30 Conferencias y networking

JUEVES 20
SESIÓN DE TRABAJO
8:00 Presentación de Casos de Estudio
9:00 - 18:00 Sesión de Trabajo por Grupo
18:30 - 20:30 Conferencias y networking

VIERNES 21
SESIÓN DE TRABAJO
8:00 Presentación de Casos de Estudio
9:00 - 18:00 Sesión de Trabajo por Grupo
18:30 Impresión de Proyectos

SÁBADO 22
DÍA DEL AGUA
EXHIBICIÓN
8:00 - 14:00 Montaje de Exhibición
16:00 - 18:00 Mesa Redonda y Discusión de Resultados con Invitados Internacionales
18:00 Clausura del Taller

WORKSHOP INTERNACIONAL

17-22 MARZO 2025

LIMAPOLIS AGUA FUTURA

Inscripciones hasta el 16 de marzo

Inscripción click aquí

http://campusvirtual.pucp.edu.pe/pucp/procinsc/jsp/Inscripcion.jsp?t=032&i=30396

COMUNIDAD PUCP

PRECIO PRE-VENTA **S/. 450**
Hasta el 15 de febrero

PRECIO REGULAR **S/. 500**
Del 16 de febrero al 16 de marzo

- Acceso al workshop internacional y conferencias.
- No cuenta como crédito universitario.
- Se entregará certificado de participación digital.

PÚBLICO GENERAL

PRECIO PRE-VENTA **S/. 550**
Hasta el 15 de febrero

PRECIO REGULAR **S/. 650**
Del 16 de febrero al 16 de marzo

- Acceso al workshop internacional y conferencias.
- Se entregará certificado de participación digital.

CONFERENCIAS

PRECIO REGULAR **S/. 250**

- Se entregará certificado de participación digital.

PUCP