

felipe coaquira

Migrante

*El resueno
de la memoria*



INSTITUTO
RIVA-
AGÜERO

MUSEO DE ARTES Y
TRADICIONES POPULARES
LUIS REPETTO
MÁLAGA

CASA
O'HIGGINS



PUCP

Instituto Riva-Agüero de la Pontificia
Universidad Católica del Perú
Director: Dr. Rafael Sánchez Concha

Casa O'Higgins
Coordinador: Dr. Víctor Álvarez Ponce

Museo de Artes y Tradiciones Populares
"Luis Repetto Málaga"
Jefe: Claudio Mendoza Castro

Del catálogo:

Textos: Gabriela Mellado / Felipe Coaquira

Fotografía: André Ramírez

Diseño gráfico y diagramación:

Kite Studio E. I. R. L.

De la exposición:

Felipe Coaquira

Migrante. El resueno de la memoria

4 de septiembre al 8 de noviembre de
2026

Contacto: +51 998885896

@felipecoaquira.artex_til

Curadora: Gabriela Mellado Merino

Diseño gráfico: Kite Studio E. I. R. L.

Fotografía: André Ramírez

Ploteos y montaje: Itinerante 21 S. A. C.

Un mismo latido. La travesía de horco huaca
Bordado de hilos y fibras sintéticas sobre collage.
2026



Migrante

El resueno de la memoria

En cada trazo bordado sobre la tela tensada, la obra de Felipe Coaquira reclama pertenencia y territorio. Confirma que existe un lugar en el valle desde donde resuena el llamado perenne a los que se alejaron, un espacio que se habita en sueños y pesadillas, del que conocemos cada sombra y cada salida. Es el hogar que llevamos con nosotros y puebla lo desconocido.

Las veinticinco obras que componen esta exposición exploran los trayectos y los vacíos del desplazamiento migrante. Llevan mitos y costumbres de la tradición peruana a recorrer la urbe en tono festivo, como una forma de ocupar ciudades hostiles, depredadas por la violencia. Los personajes conviven en tiempos mezclados de recuerdos, muchas veces imaginados para solapar el dolor del abandono, y se acompañan en las soledades a partir de identidades diversas y poco definidas: pueden ser entes, danzantes, animales, demonios o híbridos, variantes entre una forma y otra no terminada.

El viaje los define a todos, empezando por el propio Coaquira, que en el último año ha experimentado con llevar su trabajo a formatos móviles como el tríptico o biombo para abarcar historias complejas y extensas que a la vez se repliegan en el traslado. Así surgen provocadoras cartografías y paisajes de

hilo que retratan Lima migrante y migrada. En el extremo contrario de esta trama circular, Felipe hace del retablo, el contenedor viajero de imaginarios, un nuevo campo de composición para proponernos historias de trashumancia, como en los circos, o para llevarnos a Arequipa teñida de acuarela. Del mismo modo, un destino no exclusivo le permite incorporar otros materiales a estos hábitats: el hilo encuentra extensión en el alambre para crear jaula, puerta y huida.

El eco de la memoria, que confunde e interpela el origen de esta maraña de hilos que es la identidad cultural, también nos convoca a observar en perspectiva la trama que se stampa en el tejido por medio de las tecnologías cuando éstas amplifican los afectos. Puntada a puntada, enredo tras enredo, el artista, cómplice de la maquinaria humanizada, materializa las virtualidades del espacio trascendido en la distancia para regresar a su hogar interior y compartir en su obra el camino.

Gabriela Mellado Merino

Curadora
Museo de Artes y
Tradiciones Populares
"Luis Repetto Málaga"

.....

**Códice de la
hebra germinal**
Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.
2025



Los hilos de la vida

Aún siento sueños acunados de ovillos que dan vuelta al pasado como reflexión y curiosidad, aquella que me transporta a los recuerdos de Nazaria, mi abuela, presente en cada fibra.



En el año 2000, después de terminar la carrera de Artes Visuales, motivado por un amigo, decido viajar a Chile. Fue un inicio y búsqueda de lo pictórico en un período de ilusiones que me concedió un entorno complejo y diverso (el migratorio), quizás un punto de encuentro personal ante una realidad donde priorizar la estabilidad económica jugó un papel determinante. Recuerdo la tranquilidad, la estabilidad, a la vez un pequeño guiño a la frustración. Pasaban los años y, por el 2005, me enteré de que Nazaria nos dejaba; hubiera esperado que fuera un sueño, pero no lo fue. Decidí entonces conectarme nuevamente con el arte.

Los híbridos también van al cielo
Bordado de hilos y fibras sintéticas sobre lona. 2025

MIGRANTE. EL RESUENO DE LA MEMORIA - FELIPE COAQUIRA

En la ciudad de Puerto Montt se organizó una exposición, allá por el año 2015. En esos días recibí una invitación para un taller de telar mapuche, el pueblo originario chileno. La duda no fue impedimento para realizar ese itinerario. Compartir con aquella comunidad y conocer sus textiles me trajo a la memoria mi niñez, los años en que jugaba con ovillos de lana, los husos repartidos por el suelo, pero también fastidiando las trenzas de mi abuela Nazaria, quien desde su comodidad en el suelo trabajaba su telar a cuatro estacas y otras veces sujetado a la cintura. Ese recuerdo fue grato y también un principio al reconocimiento identitario, vinculado además con mis padres, que laboraban en costura.

Las inquietudes por descubrir más sobre las fibras me trajeron de retorno a Arequipa, esta vez a los pueblos del Valle del Colca, donde los bordados textiles son saberes de importante riqueza y valor cultural. Este entorno ha sido significativo en la búsqueda de una expresión más personal, acompañada de aspectos técnicos para recrear obras entramadas con hilo y una máquina de coser, un dispositivo que no hace más que seguir una secuencia física e íntima.

El legado de Nazaria, presente en cada patrón, me motiva a relatar mediante el bordado la memoria patrimonial, colectiva y social, transmitiendo el arte textil de una manera más contemporánea.

Felipe
Coaquira Charca
Artista visual

Texto original del artista para su exposición individual "Ángeles y demonios" presentada en el Museo Central del Banco Central de la Reserva del 27 de septiembre 2024 al 5 de enero 2025 tras hacerse acreedor del primer premio del XIII Concurso Nacional de Pintura del BCRP.



La carpa de los híbridos sin reina

Bordado de hilos y
fibras sintéticas sobre
terciopelo y lona.

2026



Single parent. Una vida doble turno

Bordado de hilos y
fibras sintéticas sobre
lona. Alambre.

2025



Comedia para un reino mestizo

Bordado de hilos y
fibras sintéticas sobre
lona. Alambre.

2026



El jinete del territorio perdido

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.

2025



Almas entre sillar y fuego

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona
intervenida con tintes
naturales. Alambre.

2026

MIGRANTE. EL RESUENO DE LA MEMORIA - FELIPE COAQUIRA



Caravana de los invisibles

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.

2025



Trama de una antigua travesía

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.

2024



La dama que miró a los suyos

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.
Alambre.

2025



Trama del bestiario

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.
Alambre.

2024



Cuando el infierno aprendió a cantar

fibras sintéticas sobre
lona. Decoraciones en
aluminio repujado.

2024



Baile chicha, la fiesta de los llegados

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona y
collage textil.

2024



Nuevo Cabildo de los cerros

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.
Alambre.

2026



Cartografías en aliviol y asfalto

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona y
collage textil.

2026



El chat que bordó la distancia

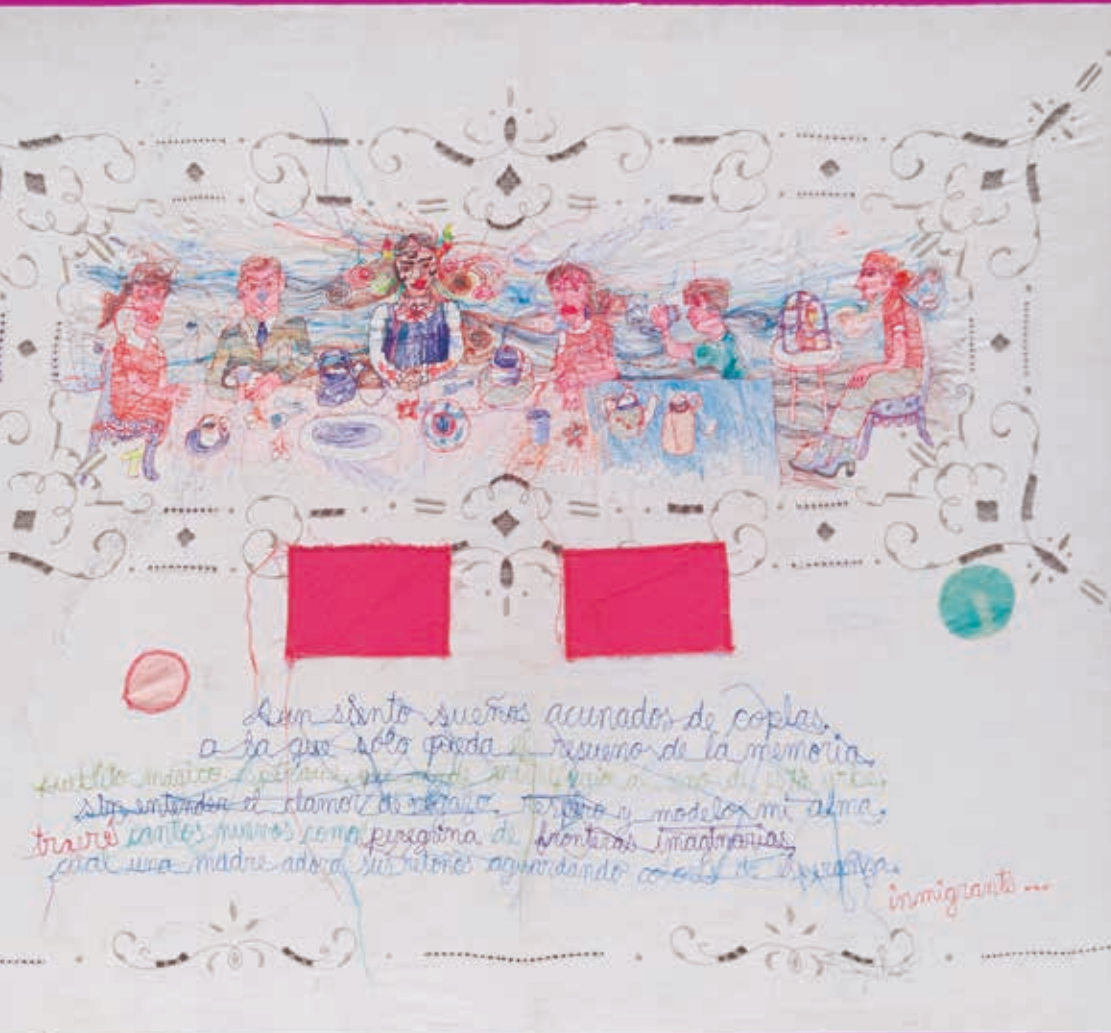
Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.

2025

Desconcierto de híbridos y nudes en prime time

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre lona.

2026



Migrante

Bordado de hilos y fibras
sintéticas sobre mantel
decorativo.

2024



Sacralidad ambulante

Bordado de hilos y fibras sintéticas sobre lona y collage textil. 2026