

FORO AMAZONIA

IQUITOS

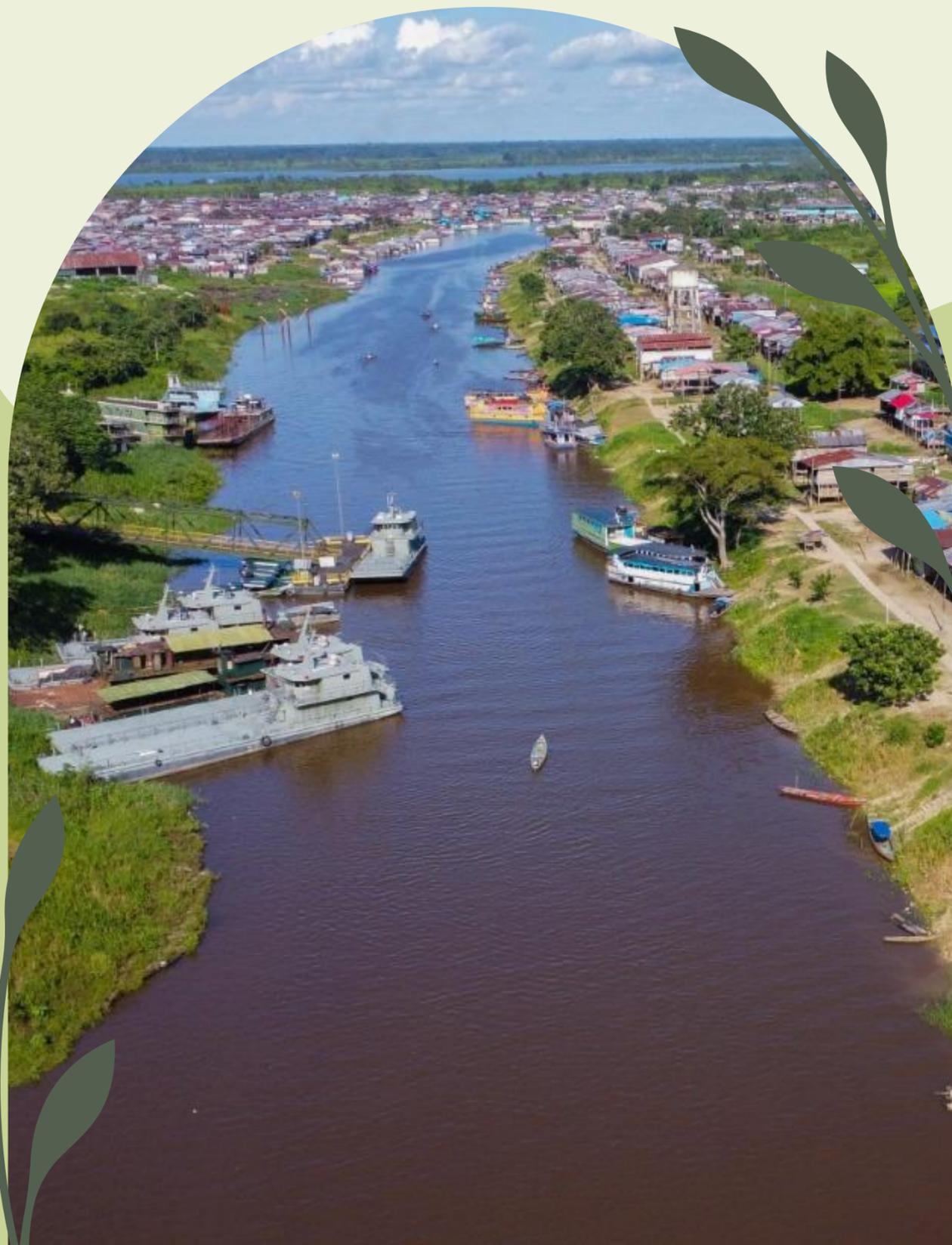


Nuestra apuesta

La Asociación Bufe: Amazonía + Arte (Asociación Bufe en adelante), el Grupo de Investigación Antropología de la Ciudad (GIAC) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y el Vicariato Apostólico de Iquitos (VAI) crean el **Foro Amazonía** de Iquitos, el cual tiene por objetivo mayor el ser un espacio de encuentro social y cultural de y para las y los amazónicos que fomente la reflexión y el diálogo sobre la Amazonía, sus ecosistemas, ciudades, procesos históricos, representaciones y habitantes. Este espacio se orienta a contribuir al desarrollo colectivo y personal y a la formación de sentidos de pertenencia entre mujeres, hombres y actores diversos alrededor de: i) los ecosistemas amazónicos, muy especialmente el agua y los ríos, ii) sus identidades colectivas, iii) sus historias sociales y iv) las formas artísticas de representación.

¿Quiénes somos?

Somos un espacio de encuentro social y cultural que contribuye a reflexionar, dialogar difundir y fomentar la creación y el análisis en diversidad sobre y desde la Amazonía.





Visión



El Foro Amazonía es el principal referente de reflexión sobre la Amazonía en el país y centro dinamizador de la vida cultural para la ciudadanía de Iquitos.



Valores



Diversidad

EL FORO RECONOCE, ACOGE Y PROMUEVE LA DIVERSIDAD

Ello se plasma en tres ejes estratégicos: Diversidad de **productores** de artefactos y representaciones de la Amazonía, sus urbes y habitantes (por ejemplo, hombres, mujeres y actores de la comunidad LGTBI, actores mestizos, autodefinidos como indígenas y foráneos, colectivos e individuos), diversidad de **públicos** a los que va dirigido el Foro (personas locales, niños, adolescentes y escolares, universitarios, mujeres, adultos mayores, investigadores, universitarios y académicos, turistas nacionales y extranjeros) y diversidad de **formatos** (por ejemplo, documentos escritos, imágenes digitales, objetos materiales o productos audiovisuales).



Foto: Melissa Zapata

Apertura al diálogo

APUESTA POR PROMOVER EL EJERCICIO DEL DIÁLOGO

A través del ejercicio del principio del diálogo el Foro apuesta por promover un espacio en el que se expresen diferentes, y en muchas ocasiones contrapuestas, narrativas y visiones sobre las sociedades amazónicas en un ejercicio ético de respeto. Asimismo, este principio procura tender puentes con propuestas surgidas desde los demás países amazónicos, muy especialmente los que conforman la Triple Frontera (Colombia, Perú y Brasil). De esta manera, el principio de diálogo se plasma en la estrategia operativa de organización permanente de charlas y exposiciones.

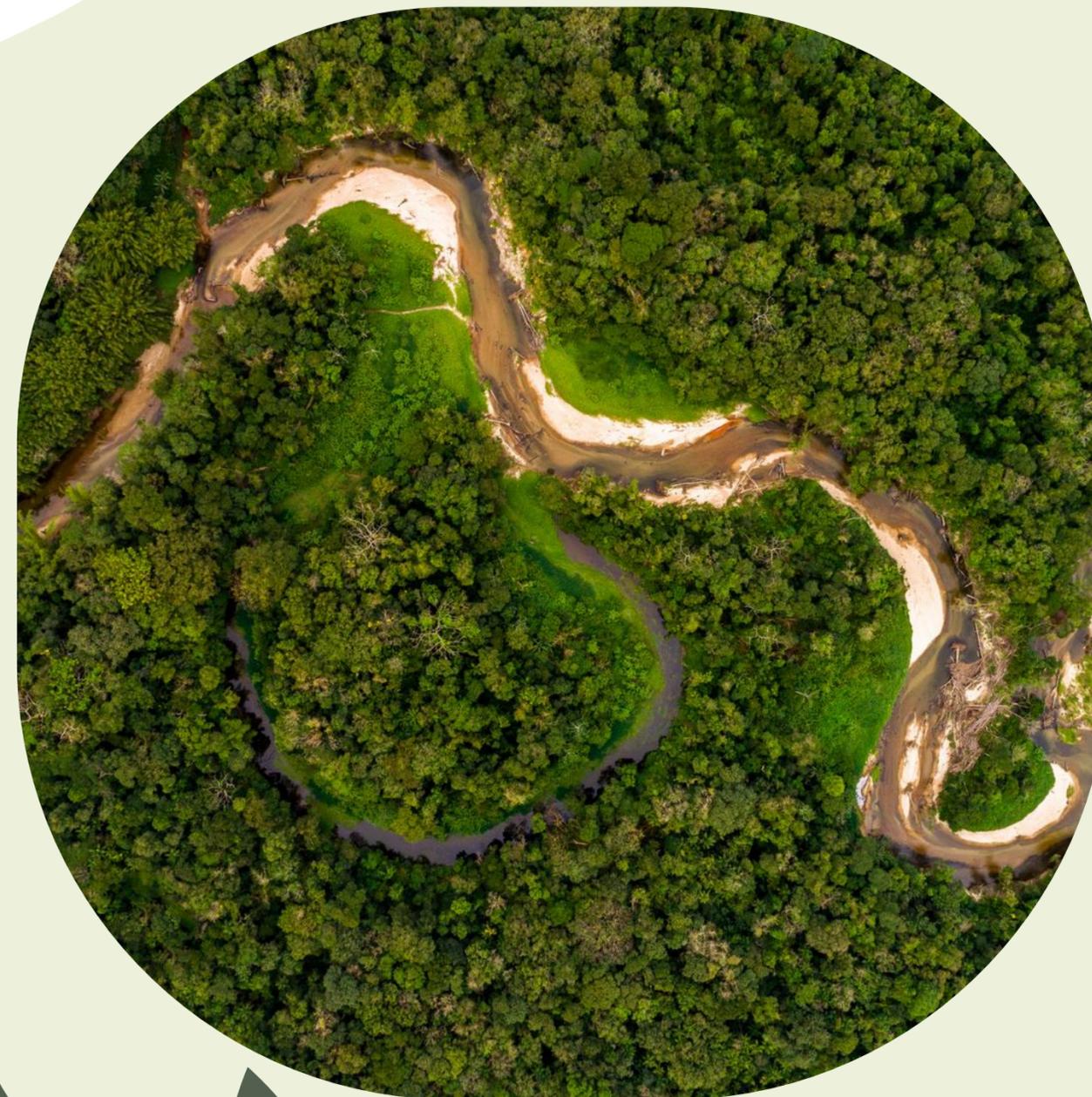


Foto: Archivo Canvas

Sostenibilidad institucional

EL FORO AMAZONÍA BUSCA LA SOSTENIBILIDAD

- i) **sostenibilidad financiera** (para lo cual se proponen estrategias operativas de transparencia, rendición de cuentas y la creación de espacios de generación de recursos.
- ii) **sostenibilidad ambiental** (lo cual implica examinar los impactos ambientales que genera la implementación del Foro para así procurar minimizar los negativos y potenciar los positivos);
- iii) **sostenibilidad social** (expresada en la incorporación de las necesidades de los diferentes grupos de interés implicados en el proyecto y su incorporación en un desarrollo progresivo de capas de servicio.



Foto: Archivo GIAC

Espacios del Foro Amazonía



- **Exposición permanente** (aunque el material se renueva). Es el centro del Foro y se articula conceptual y espacialmente siguiendo las siguientes preguntas / ejes: i) ¿dónde estamos? (ecosistemas), ii) ¿quiénes somos? (pueblos indígenas, actores urbanos, etc.), iii) ¿cómo hemos llegado aquí? (procesos históricos y actores) y, iv) ¿cómo nos vemos? (representaciones).
- **Exposiciones temporales:** la Amazonía hoy (talleres / charlas / exposiciones temporales sobre la Amazonía, sus ciudades y sus habitantes).
- **Gran croquis de Iquitos** (en dinámica permanente).
- **Mapa virtual** interactivo de la ciudad con pinturas, murales y fotografías de la ciudad (actualizado desde la página web del GIAC[1]).
- **Café “La taricaya de colores”:** espacio concesionado; por ejemplo, por el restaurante café Fitzcarraldo.
- **Tienda del Foro Amazonía:** espacio de venta de reproducciones y recuerdos de obras exhibidas en el Foro y de otros artistas. Es un espacio propio del Foro y genera fondos para su funcionamiento.

[1] <https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/antropologia-ciudad/>

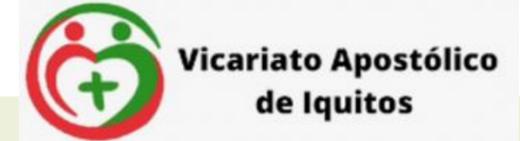
Integrantes



Asociación Bufeo: Asociación Bufeo: Amazonía + Arte. Es una organización sin fines de lucro que tiene como fin conectar el arte amazónico con el resto del Perú a través de la investigación, co-creación, desarrollo y promoción de proyectos artísticos y culturales, para, de esta manera, contribuir con el desarrollo sostenible de las comunidades amazónicas.



Grupo de Investigación Antropología de la Ciudad de la Pontificia Universidad Católica del Perú promueve espacios de reflexión, investigación, generación de pensamiento crítico y de difusión de investigaciones sobre la ciudad y sus diferentes actores, prácticas, imaginarios, representaciones y procesos históricos de articulación desde la disciplina antropológica entre profesores, investigadores y estudiantes de pre y posgrado.



Vicariato Apostólico de Iquitos. Centra su trabajo eclesial en la defensa de los Derechos Humanos desde la lucha informada de las comunidades urbanas y rurales, sobre sus derechos y deberes, con énfasis en la defensa de los más vulnerables de la Amazonía, especialmente los pueblos indígenas, incluyendo los derechos al agua y a sus territorios como garantía de subsistencia y desarrollo.

¿Cómo nos organizamos?

Nuestra estructura organizacional es de tipo colaborativa. Nuestra gestión está basada en la horizontalidad, colaboración, distribución y circulación de los procesos de diálogo donde las jerarquías se diluyen dando paso a la autoorganización, el liderazgo y la articulación colaborativa. Las decisiones son tomadas por consenso.

Tras haberse constituido, el Foro procura establecer vínculos y alianzas con instituciones iquiteñas y amazónicas peruanas como la Biblioteca Amazónica de Iquitos, la Escuela de Bellas Artes de Iquitos, el Museo Iquitos, la Asociación Iquitos Cultural, el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP) o el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Lima. Asimismo, el Foro buscará activamente trascender fronteras y establecer vínculos con instituciones culturales de otros países amazónicos, muy especialmente del Brasil, Colombia y Ecuador.

