CURSOS DACU

TALLER-MONTAJE ESCÉNICO

"Tiempo de actuar"

I. Datos Generales

- Duración: 42 horas
- Horario: Sábados de 3:00 a 6:00 p.m. (ver cronograma para excepciones)
- Fechas de inicio: Sábado 13 de agosto de 2022
- Fechas de término: Sábado 19 de noviembre de 2022
- Modalidad: Presencial.

II. Presentación

El Taller-Montaje Escénico "Tiempo de Actuar" busca ofrecer un espacio de autoconocimiento, socialización, expresión y creación a partir de la identidad de los y las participantes. En un contexto caracterizado por la incertidumbre y la volatilidad; se hace necesario contar con oportunidades para procesar desde el cuerpo, la voz, la memoria y las emociones aquello que venimos atravesando como comunidad. De este modo, el taller-montaje se propone como un espacio seguro para explorar y crear recuperando principios básicos del trabajo escénico como la relación entre cuerpo y espacio, memoria y emoción, juego e imaginación, convivio y creación colectiva, objetos y símbolos, entre otros. Finalmente, este taller-montaje es relevante en el ámbito universitario ya que contribuye a crear vínculos entre estudiantes de distintas especialidades; así como, a fortalecer su salud física y emocional.

III. Docente

FITO BUSTAMANTE SIURA | DIRECTOR

Actor profesional egresado del Teatro de la Universidad Católica (TUC). Bachiller en Educación y Magíster en Artes Escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Actor, director y docente de teatro. Actualmente se desempeña como docente en la especialidad de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP, facilitador de talleres de capacidades expresivas en la Universidad Corporativa de Intercorp (UCIC) y director del elenco de ex alumnos del colegio SS. CC. Recoleta. Es miembro de la Asociación Tránsito- Vías de Comunicación Escénica y el colectivo Pánico Escénico Teatro.

STEPHANY MORENO ZAMBRANO | ASISTENTE DE DOCENCIA

Licenciada en la especialidad de teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como actriz, se ha desempeñado en diversos montajes como: “El gran teatro del mundo”, “Contigo aprendí” y “Proyecto 24”. Cuenta con experiencia como tallerista de teatro y de presentaciones efectivas. Ganadora del fondo extraordinario de apoyo a la investigación con su tesis “El teatro como experiencia y espacio para la generación de vínculos y soporte social entre pares al inicio de la etapa universitaria a distancia”.

IV. Público Objetivo

Estudiantes de pregrado de cualquier especialidad de la PUCP, interesados en los lenguajes escénicos como el teatro, la danza y la música. No es requisito contar con experiencia previa o estudios en artes escénicas.

Los postulantes podrán participar del “Taller-Montaje Escénico” no sólo como actores o actrices; sino también desde roles como la dirección, producción, musicalización, diseño, entre otros.

V. Objetivos

GENERAL:

Reconocer y aplicar sus capacidades expresivas en la creación colectiva de un montaje escénico que abordará inquietudes comunes y será compartido con el público de manera presencial.

ESPECÍFICOS:

- Reconocer las posibilidades del cuerpo y la voz para la expresión de ideas y emociones.
- Identificar los desafíos del contexto actual y elaborarlos artísticamente en una creación colectiva.
- Producir y socializar una creación en la que los participantes asuman diversos roles de acuerdo a sus capacidades e intereses

VI. Duración y Horario

El taller-montaje se realizará en modalidad virtual en las siguientes fechas:

- Sesiones: del sábado 13 de agosto al sábado 19 de noviembre (con excepción del 8 de octubre) en el horario de 3:00 a 6:00 p.m.
- Función pública: sábado 19 de noviembre a las 8:00 p.m.

VII. Cronograma y Bloque Temático

- **SESIÓN 1**
  Sábado 13 de agosto
  Encuadre e introducción a la expresión escénica

- **SESIONES 2 y 3**
  Sábados 20 Y 27 de agosto
  Reconocimiento de los elementos del lenguaje escénico

- **SESIONES 4 y 5**
  Sábados 3 y 10 de setiembre
  Trabajo a partir de la identidad individual

- **SESIONES 6 y 7**
  Sábados 17 y 24 de setiembre
  Exploración del contexto y recursos colectivos

- **SESIÓN 8**
  Sábado 1 de octubre
  Identificación de eslabones dramático

- **SESIONES 9 y 10**
  Sábados 15 y 22 de octubre
  Puesta a prueba de estructura dramática

- **SESIONES 11 y 12**
  Sábados 29 de octubre y 5 de noviembre
  Ensayos generales

- **SESIÓN 13**
  Sábado 12 de noviembre
  Socialización con el público: ensayo general con invitados

- **SESIÓN 14**
  Sábado 19 de noviembre
  Socialización con el público: función presencial

VIII. Estrategia Metodológica

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

La metodología es práctica, participativa y está basada en la aplicación de pautas sugeridas por los docentes que cada participante deberá ejecutar de acuerdo a su punto de vista y proceso individual. Se promoverá la capacidad de propuesta y creación a partir de las propias inquietudes, memoria e identidad de los alumnos y alumnas. Cada sesión implicará un ejercicio continuo de acción y reflexión, a nivel individual y colectivo.

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Las sesiones serán presenciales en el campus PUCP (San Miguel), por lo que los y las estudiantes deben asistir con ropa cómoda para el trabajo. Se utilizarán lecturas y videos para estimular la exploración individual y colectiva.

IX. Certificación

- Tipo de certificación: CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
- Requisitos: Se entregará una constancia de participación a aquellos que hayan asistido como mínimo al 80% del total de las sesiones.