

SEMINARIO DE MAESTRÍA: “THEODOR W. ADORNO COMO TEÓRICO Y CRÍTICO DEL ARTE Y LA LITERATURA”

Dr. Miguel Vedda

I. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo del curso es examinar críticamente aspectos fundamentales del pensamiento estético de Theodor W. Adorno, recorriendo algunas de sus etapas más importantes y desarrollando, en particular, aspectos de su teoría estética tardía. Se dedicará una atención especial a la teoría y crítica literarias, examinando ensayos particulares y estableciendo comparaciones con otros pensadores marxistas (Lukács, Benjamin, Kracauer, en particular).

II. UNIDADES TEMÁTICAS

1. Th.W. Adorno: historia natural y pensamiento estético: A propósito del marxismo del joven Adorno. La recepción de Lukács y Benjamin en la obra temprana: influencia de *Teoría de la novela* y de *Origen del drama barroco alemán*. Lectura temprana de *Espíritu de la utopía*, de Ernst Bloch. La categoría de *segunda naturaleza* y la idea de *historia natural* (*Naturgeschichte*). Relativismo histórico. Ideas estéticas en el *Kierkegaard*. Lo moderno y el arte como *promesse de bonheur*. Sociología de la música. Influencia de *Historia y conciencia de clase*. Teoría y crítica de la literatura en *Dialéctica de la Ilustración*.
2. Filosofía y sociología del arte en Adorno: El contenido de verdad del arte. Autonomía estética. El concepto de Modernidad. Arte y realidad [*Realität*]. Lo bello natural y lo bello artístico. Carácter cognitivo del arte. Crítica de la catarsis estética. Lo sublime en Adorno. Justificación del modernismo estético. Parataxis. Contenido de verdad y orientación utópica del arte. Función de la alegoría. Arte como concesión de un lenguaje a la naturaleza mutilada. Experiencia y goce artísticos. Arte y verdad. Alienación social y extrañamiento artístico. Arte autónomo e industria cultural.
3. Adorno como teórico y crítico de la literatura. La polémica con Lukács: la reseña de *Significación actual del realismo crítico* y las *Notas de literatura*. Estética de la novela. Consideraciones sobre Balzac, Heine, Dickens y Kafka. Críticas adornianas a la “literatura comprometida”. Análisis de las vanguardias. Críticas de Lukács a la dialéctica negativa adorniana. Aproximaciones y coincidencias con el viejo Lukács. El “caso Proust”: comparaciones de los análisis adornianos con los de Benjamin y Kracauer.

II. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes

- Adorno, Th.W., *Notas de literatura*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 1962.
- , *Teoría estética*. Trad. de F. Riaza, rev. por F. Pérez Gutiérrez. Madrid: Taurus, 1971.
- , *Minima moralia*. Trad. de N. Silveti Paz. Caracas: Monte Ávila, 1975.
- , *Gesammelte Schriften*. 20 vols. Ed. de Rolf Tiedemann con la colabor. de Gretel Adorno, Susan Buck-Morss y Klaus Schultz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998.
- , *Crítica de la cultura y sociedad I*. Trad. de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal, 2009
- , *Crítica de la cultura y sociedad II*. Trad. de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal, 2009
- , *Estética (1958/59)*. Trad. y pról. de Silvia Schwarzböck. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013.
- , *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Trad. de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 2014, pp. 7-391.
- , *Teoría estética*. Trad. de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal, 2014.
- , *Sobre la teoría de la historia y de la libertad*. Ed. de Rolf Tiedemann. Trad. de Miguel Vedda. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019
- , *Lecciones sobre dialéctica negativa*. Ed. de Rolf Tiedemann. Trad. de Miguel Vedda. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

2. Bibliografía complementaria

- Arnold, H.L., *Theodor W. Adorno*. Múnich: Text + Kritik, 1974-1975.
- Assoul, P.-L. y Raulet, G., *Marxisme et théorie critique*. París Payot, 1978.
- Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. Trad. de N. Rabotnikof Maskivker. México: Siglo XXI, 1981.
- Burkhardt I. y Luedke, W. (ed.) (1979): *Materialien zur aesthetischen Theorie Th. W. Adornos, Konstruktion der Moderne*,
- Casanova, A.B., "Acerca de la noción de concreción: Adorno y Lukács". En: AAVV, *La obra de Lukács hoy*. 2 vv. Madrid: Fondo de Investigaciones Marxistas, 1987, v. II, pp. 7-40.
- Claussen, D., *Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie*. Frankfurt a/M: Fischer, 2003.
- Düttman, Alexander Garcia, *So ist es: Ein Philosophischer Kommentar zu Adornos 'Minima Moralia'*, Frankfurt a/M: Suhrkamp, 2004.
- Eagleton, T., *The ideology of the aesthetic*. Oxford: Basil Blackwell, 1991, pp. 316-340.
- Jäger, L., *Adorno. Eine politische Biographie*. Múnich: Deutsche Verlags-Anstalt, 2003.
- Jameson, F., "T.W. Adorno, or, Historical Tropes". En: *Marxism and Form. Twentieth-Century Dialectical Theories of Literature*. Princeton, New Jersey: Princeton U.P., 1971, pp. 3-59.
- Jay, M., *Adorno*. Trad. de Manuel Pascual Morales. Madrid: Siglo XXI, 1988.
- Jay, M., *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1823-1950)*. Madrid: Taurus, 1974.
- Jay, M., *Marxism and Totality. The adventures of a concept from Lukács to Habermas*. Berkeley, etc.: University of California Press, 1984, pp. 220-240.
- Klein, Richard / Kreuzer, Johann / Müller-Doohm, Stefan (eds.), *Adorno-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*. Stuttgart y Weimar: Metzler, 2011
- Knapp, G.P., *Theodor W. Adorno*, Berlín: Colloquium, 1980.
- Peña Aguado, M.I., *Ästhetik des Erhabenen (Burke, Kant, Adorno, Lyottard)*. Wien: Passagen, 1994.
- Sauerland, K., *Einführung in die Ästhetik Adornos*. Berlín, Nueva York: de Gruyter, 1979.
- Schwarzböck, S., "¿Por qué el arte no puede cambiar a los hombres?". En: Vedda M. (ed.), *Teoría crítica y marxismo occidental (Lukács – Bloch – Gramsci – Adorno)*.

- Actas del Coloquio Internacional. CeDInCI/Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2004 (edición digital).
- Tertulian, N., „Lukács/Adorno. La riconciliazione impossibile“. In: Losurdo, D., Salvucci, P., Sichirollo, L. (Hg.), *György Lukács nel centenario della nascita (1885–1985)*. Urbino: QuattroVenti [Istituto Italiano per gli Studi Filosofici / Università degli Studi di Urbino], 1986, S. 49-68.
- Therborn, G., *La Escuela de Frankfurt*. Barcelona: Anagrama, 1972.
- Vedda, M., „Tragisches Erlebnis oder epische Fülle? Goethes Funktion in der Polemik Lukács-Adorno“. En: Benseler, Frank und Jung, Werner (Hrsg.), *Lukács 2004. Jahrbuch der Internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft*. Bielefeld: Aisthesis, 2004, pp. 119-136
- Wiggershaus, R., *Die Frankfurter Schule. Geschichte – Theoretische Entwicklung – Politische Bedeutung*. München: dtv, 1988.