

Visita internacional del Dr. Manolis Ulbricht

Seminario: La teología de la imagen en Bizancio: el conflicto iconoclasta bizantino (siglos VIII-IX)

Lunes 8 y martes 9 de junio de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Sala de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas PUCP (Pabellón H)

Conferencia: Entre el evangelio y el Corán: la percepción bizantina del islam medieval

Miércoles 10 de junio a las 6:00 p.m.

Sala de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas PUCP (Pabellón H)

Sobre el conferencista:

El Dr. Manolis Ulbricht es especialista en Estudios Bizantinos y profesor en la University of St. Thomas, además de estar afiliado a proyectos de investigación europeos en las universidades de Tübingen, Göttingen y Copenhagen.

Su investigación se centra en la historia intelectual y religiosa del Imperio Bizantino, especialmente en las relaciones entre Bizancio y el islam, la recepción bizantina del Corán y las tradiciones polémicas greco-cristianas del Mediterráneo oriental. Su trabajo combina filología, teología e historia bizantina, junto con el estudio de manuscritos griegos, humanidades digitales e himnografía y música bizantina en diálogo con las tradiciones musicales del Mediterráneo oriental.

Obtuvo su doctorado en la Freie Universität Berlin y ha realizado investigaciones en Oriente Medio y monasterios ortodoxos del Mediterráneo. Ha recibido becas de las Marie Skłodowska-Curie Actions de la Comisión Europea, de la Fundación Alexander von Humboldt y el German Academic Exchange Service (DAAD).

Sobre el seminario: *La teología de la imagen en Bizancio: el conflicto iconoclasta bizantino (siglos VIII-IX)*

Las dos sesiones del Masterclass estarán dedicadas al estudio del llamado “Conflicto Iconoclasta” bizantino de los siglos VIII y IX, uno de los debates teológicos, políticos y culturales más importantes de la historia del Imperio Bizantino. A través de la lectura directa de fuentes griegas conciliares y patrísticas, el seminario analizará cómo la controversia sobre las imágenes sagradas estuvo estrechamente vinculada con cuestiones de cristología, autoridad imperial, tradición litúrgica y construcción de la ortodoxia. Asimismo, se discutirá el contexto histórico de la política religiosa de los emperadores iconoclastas y el impacto duradero del conflicto en la teología y el arte del cristianismo oriental.

La primera sesión se centrará en el concilio iconoclasta de Hieria (754) y en la lectura de la definición dogmática (Horos) promulgada bajo el emperador Constantino V. Los participantes examinarán los argumentos teológicos utilizados contra las imágenes, especialmente la acusación de idolatría y la relación entre representación visual y naturaleza divina de Cristo. La sesión incluirá además una introducción a los Discursos contra los que rechazan las santas imágenes de Juan Damasceno, cuya defensa de los iconos constituye uno de los pilares de la teología bizantina de la imagen y de la doctrina de la Encarnación.

La segunda sesión abordará el Segundo Concilio de Nicea (787), reconocido como el séptimo concilio ecuménico por las Iglesias ortodoxa y católica. A partir de la lectura del Horos del concilio y de extractos de sus actas sinodales, se estudiará la restauración de la veneración de los iconos y la distinción fundamental entre adoración (*latreia*), reservada únicamente a Dios, y veneración (*proskynesis*), otorgada a las imágenes sagradas. El curso explorará también la dimensión intelectual y estética de la controversia y el modo en que Bizancio desarrolló una sofisticada teología de la imagen que marcaría profundamente la espiritualidad y el arte ortodoxos hasta la actualidad.

Sobre la conferencia: *Entre el Evangelio y el Corán: la percepción bizantina del islam medieval*

La conferencia presentará la percepción bizantina del islam y las complejas relaciones intelectuales y religiosas entre Bizancio y el mundo islámico medieval. A partir de fuentes grecobizantinas de los siglos VII al XIII, la conferencia explorará cómo autores bizantinos interpretaron el surgimiento del islam, el Corán y la figura de Muhammad, desarrollando discursos teológicos, polémicos y culturales que marcaron profundamente la historia del Mediterráneo oriental.

La exposición abordará textos de autores fundamentales como Juan Damasceno, Teófanos el Confesor y Nicetas de Bizancio, así como la tradición del *Coranus Graecus*, la primera traducción conocida del Corán. Se analizarán cuestiones de filología, traducción y transmisión manuscrita, mostrando cómo los intelectuales bizantinos utilizaron categorías cristianas para interpretar el texto coránico y construir una imagen del islam en diálogo —y conflicto— con la tradición cristiana oriental.

La conferencia ofrecerá además una perspectiva interdisciplinaria que integra Estudios Bizantinos, cristianismo oriental, filología griega y árabe, paleografía y estudios coránicos. A través de manuscritos, traducciones y textos polémicos, se pondrá de relieve el papel de Bizancio como espacio de intercambio intelectual entre Oriente cristiano e islam, así como la importancia de estas fuentes para comprender la historia cultural y religiosa del Mediterráneo medieval.