

PAISAJES SONOROS

Los paisajes sonoros de la “ciudad fluvial” de Iquitos capturan sonidos y sensaciones en cuatro espacios de la ciudad: el espacio ribereño, el espacio de Belén, el espacio portuario y el espacio de encuentro. Estos paisajes están contruidos por la experiencia sonora que mujeres y hombres producen en su trabajo (como las voces de vendedoras, el sonido del cortar hojas de bijao o de la piedra al afilar un cuchillo), sus desplazamientos (ya sea en botes a “peque peque” o en motocarrros) y en su diversión cotidianos (como los bailes en la Plaza 28 o las risas que provocan los cómicos del Boulevard). Estos cuatro espacios se convierten en el punto de partida de esta muestra que nos invita a pensar e imaginar otros lugares que cobran un significado y sentido de lugar.

Espacio ribereño:

La margen derecha del pequeño río Itaya constituye el paisaje ribereño, en el cual, habitantes de diversos sectores de la ciudad – muy especialmente del barrio de Belén Bajo – poseen pequeñas chacras en las recogen frutas – como el plátano, la anona o el sachamango –, cortan hojas de bijao, colectan leña y plantas medicinales y aromáticas y siembran yuca, arroz y caña de azúcar. Circuitos locales de producción familiar para el autoconsumo y el micro comercio conectan el puerto de Belén con las chacras mediante canoas con pequeños motores fuera de borda o “peque peque” que se desplazan por el río.

Espacio de Belén:

Belén – ese espacio a orillas del río Itaya – se ha formado y poblado por poblaciones ribereñas – mestizas y de origen indígena – e inmigrantes – de zonas andinas y de países como China – que trabajaban y daban servicios al puerto y la ciudad de Iquitos. Las casas tipo balisa sobre pilotes de madera son la forma en que sus habitantes han diseñado para adaptarse a las crecidas y las vaciantes del río. Provisto de productos de zonas ribereñas locales, el mercado de Belén es un bullicioso punto de encuentro en los que interactúan cargadores o “chaucheros”, vendedoras de pescado, afliladores de cuchillos, comerciantes de hierbas medicinales y brebajes curativos, señoras que preparan ponche de huevo y un sinfín de comerciantes ambulantes. Los motocarros conectan el barrio de Belén Bajo con el malecón de la ciudad – a través de la calle Ramírez Hurtado – y su Plaza de Armas – a través de la tradicional y muy comercial calle Próspero.

Espacio portuario:

Al tener muy limitado acceso terrestre, los ríos son las grandes vías de circulación en Iquitos. Entre los muchos embarcaderos privados que existen en esta ciudad amazónica, Masusa destaca por seguir siendo uno de los principales puertos de carga y de pasajeros a escala regional. Grandes barcazas llamadas lanchas, navegan río abajo por el Amazonas conectando la ciudad con localidades como Imdiana, Pebas, San Pablo de Loreto, Caballococha o Bellavista hacia el noreste hasta Leticia en la Triple Frontera. Río arriba, enrumban hacia Requena, Yurimaguas, Contamana o San Francisco hacia el sureste hasta surcar las aguas del río Ucayali. Asimismo, el terminal pesquero del distrito de Punchana es el mayor punto de arribo, descarga – gracias al trabajo de cargadores o “chaucheros” – y comercialización de pescado fresco y congelado – grandes paiches y gamitanas, así como palometas, boquichicos, doncellas y sardinas – para la ciudad. Desde las tres de la madrugada muchas mujeres llegan al terminal con el fin de conseguir pescado para los restaurantes o revenderlo al por menor en otros mercados iquiteños.

Espacio de encuentro:

Plazas y malecones son de los pocos, aunque significativos, espacios públicos que utilizan los habitantes de Iquitos. La Plaza 28 de Julio, construida en la década de 1940 en lo que fue el cementerio de la ciudad, alberga un obelisco de carácter patriótico que conmemora la firma del Tratado de Paz y Límites suscrito en Río de Janeiro y se convirtió en el lugar de los mítines y el quehacer político de la región. Además, ha sido el lugar de encuentro de trabajadores, niños Ilustradores de zapatos – los “Ilustrines” retratados por Augusto Falconi – e intelectuales y bohemios que se reunían en los bares y chifas de sus alrededores. La plaza conserva aún su carácter popular y congrega a familias, niños en autos a control remoto o pintando sobre pequeños caballetes y jóvenes ensayando coreografías de bailes típicos. Sin embargo, es la ribera bañada por el aquel entonces Amazonas – en la que destacaba la alta chimenea de la factoría naval, el edificio de dos pisos de la prefectura o el muelle de la inglesa Booth Steamline Company – la que ha servido de frontis y ha capturado buena parte de las representaciones de la ciudad, tal como lo muestra la serie de perfiles urbanos compuestos por Otto Michael entre finales del siglo XIX e inicios del XX. Tras las inundaciones provocadas por el Amazonas a inicios de la década de 1990, el río se desvió – por sus propios ciclos y por acciones de dragado de las autoridades – y se construye el actual malecón o boulevard, el cual congrega tanto a turistas como a locales que disfrutan de la vista a la explanada amazónica y de la vida nocturna citadina.

ESCUELA DE BELLAS ARTES “VÍCTOR MOREY PEÑA”
Calle Sargento Lorea 844 – Iquitos

2021-2022

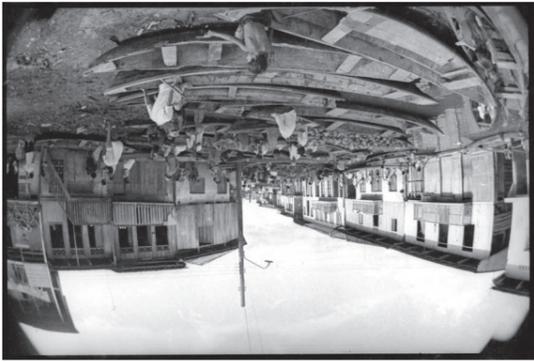
INGRESO LIBRE

LA CIUDAD Y EL RÍO

Representaciones del “espacio fluvial” en una ciudad amazónica. Economía visual de Iquitos 1960 – 2020

LA CIUDAD Y EL RÍO

Representaciones del "espacio fluvial" en una ciudad amazónica. Economía visual de Iquitos 1960 – 2020



La ciudad de Iquitos – asentada en una planicie y rodeada por los ríos Amazonas, Nanay e Itaya – ha construido su morfología urbana y gran parte de su identidad en relación con estos ríos; lo que llamamos el 'espacio fluvial'. Dado que Iquitos se origina y se expande como el principal puerto en la Amazonía peruana, la vida de la ciudad está íntimamente ligada a los ríos, a sus crecidas, vaciantes y sus cambios de rumbo. La relación del río con la ciudad no es meramente funcional en tanto puerto y vía de comunicación; ella ha sido representada como una metáfora de la oposición entre naturaleza y cultura, entre la exuberancia salvaje de la selva amazónica y la modernidad europea plasmada en la arquitectura y monumentalidad de la ciudad. Sin embargo, estas visiones de modernidad son desafiadas por otras diversas miradas. Precisamente, esta muestra se interroga por las visiones de modernidad en disputa que otros actores construyen sobre la ciudad de Iquitos y por las prácticas implícitas en ellas.

Esta exposición es fruto de la investigación "La ciudad y el río: representaciones del 'espacio fluvial' en una ciudad amazónica. Economía visual de Iquitos 1960 – 2020". En dicha investigación, nos acercamos a la ciudad de Iquitos desde la materialidad (como las casas del malecón y las casas sobre palafitos en el barrio de Belén), las prácticas de trabajo (como las que realizan los cargadores o "chaucheros" y los conductores de botes con motores fuera de borda o "peque peque"), los imaginarios (las imágenes sobre la época del caucho o seres acuáticos como el bufeo) y las sensorialidades (los reflejos del sol sobre el Itaya, las voces de las vendedoras de pescado o la fragancia del umari); todos ellos elementos con los que las y los iquiteños construyen sus identidades.

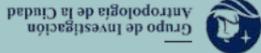
La muestra procura dar cuenta de algunas de estas materialidades, prácticas, experiencias, imaginarios y sensorialidades de la ciudad a través de un recorrido del 'espacio fluvial' de Iquitos. Para ello, hemos seleccionado imágenes de los artistas iquiteños Augusto Falconi y Christian Bendayán y, mediante técnicas como la entrevista fotográfica y el "para-sitio" o interacción en el espacio público, hemos dialogado con mujeres y hombres que habitan la ciudad sobre lo que las imágenes propuestas invitan a pensar e imaginar. Se establece, así, un diálogo que promueve la reflexión conjunta sobre los espacios y los barrios de la ciudad – la ribera del río Itaya, el malecón, la Plaza 28, el barrio de Belén – y sobre sus habitantes – niños lustrabotas, chaucheros en el puerto, extras de película, grupos de jóvenes. Además, la muestra está acompañada por paisajes sonoros que hombres y mujeres de la ciudad producen en su trabajo, desplazamientos y diversiones cotidianos y por fotografías tomadas durante el trabajo de campo que hemos desarrollado de manera intermitente entre marzo del 2022 y julio del 2023. Acompañanos por este recorrido a través del espacio fluvial de Iquitos y preguntémonos por cuánto nos reconocemos y sentimos que somos parte de nuestra ciudad.

Gerardo Castillo Guzmán

Escanea el código QR y conocer nuestra página web



ORGANIZA:



"La ciudad y el río" es un proyecto de investigación realizado por el Grupo de Investigación Antropología de la Ciudad (GIAC) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Formado el 2017, el GIAC es un espacio de profesores y estudiantes de reflexión, investigación y difusión de temas relacionados con la ciudad, sus habitantes, prácticas e imaginarios. El equipo de investigación está conformado por los antropólogos Gerardo Castillo Guzmán (coordinador), Gisela Cánepa y Juan Carlos Callirgos. Además, la investigación cuenta con la labor de la historiadora del arte Leslie Tucno, la geógrafa Marilyn Ishikawa y la antropóloga Laura Soria. La recopilación de fuentes secundarias fue realizada por el antropólogo Roldán Tumi, parte de las entrevistas fotográficas por Livia Silvano y el registro y la edición sonora y visual por el realizador audiovisual Leo Ramirez. La presente investigación es posible gracias a los fondos obtenidos en el Concurso Anual de Proyectos de Investigación 2021 que promueve el Vicerrectorado de Investigación de la PUCP. Asimismo, la exhibición ha recibido fondos del Departamento de Ciencias Sociales de la misma universidad.