

Lunes 23: 2 a 8pm

Martes 24: 9 a 8pm

**Biblioteca Nacional del Perú**

**Teatro auditorio Mario Vargas Llosa**

**Ingreso libre**

Se otorgarán constancias  
previa inscripción aquí ➔



# *Seminario Internacional* **Feminismo Peruano y Zoila Aurora Cáceres**

\* \* \*

23 y 24 de septiembre de 2024  
**Biblioteca Nacional del Perú**



Proyecto CAP PI1104



BICENTENARIO  
PERU  
2024

## Día 1: Lunes 23 de septiembre

2:00 - 2:10 pm

### Inauguración

- Palabras de bienvenida de Sofía Pachas Maceda. Comité Organizador.
- Palabras del Jefe Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú.

### MESA 1: GENEALOGÍAS Y REDES I

2:10 - 2:30 pm

- El vínculo maternal entre Zoila Aurora y su madre, Antonia Moreno. Revisando el vínculo afectivo político de la familia Cáceres Moreno. Luz Ramos Dolorier. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.

2:30 - 2:50 pm

- "Que no me olviden". Redes intelectuales y afectivas entre Clorinda Matto y Zoila Aurora Cáceres. Evelyn Sotomayor. Pontificia Universidad Católica del Perú.

2:50 - 3:10 pm

- Zoila Aurora Cáceres: Redes personales y proyecto de una obra literaria. Carmen Ruíz Barrionuevo. Universidad de Salamanca. España.

3:10 - 3:30 pm

- Aurora Cáceres Moreno en España: vínculos con la prensa española y relaciones trasatlánticas. Cristina Rosales. Universidad de Málaga. España.

3:30 - 3:40 pm

- Preguntas

\* \* \*

### MESA 2: GENEALOGÍAS Y REDES II

3:40 - 4:00 pm

- María Augusta Arana y Zoila Aurora Cáceres en las revistas ilustradas limeñas (1903-1908). Marcel Velázquez. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

4:00 - 4:20 pm

- Redes intelectuales, trabajo y activismo femenino en Mujeres de Ayer y Hoy de Aurora Cáceres. Ana Alejos. Universidad de Northwestern. EE.UU.

4:20 - 4:40 pm

- Enfermas subversivas en Las perlas de Rosa y La rosa muerta de Zoila Aurora Cáceres. Claudia Alejos. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador

4:40 - 5:00 pm

- "Montalvan, la negra", una nouvelle negrista de Zoila Aurora Cáceres". Eduardo Huaytán. West Texas A&M, M University. EE.UU.

5:00 - 5:20 pm

- Mi vida con Enrique Gómez Carrillo, de Zoila Aurora Cáceres: figuras de artista, imagen pública y políticas sociosexuales. Elena Grau-Llevería Universidad de Miami y Ainaí Morales-Pino. Pontificia Universidad Católica del Perú.

5:20 - 5:30 pm

- Preguntas

5:30 - 5:50 pm

- Coffee break

\* \* \*

### MESA 3: VIAJE, ESPACIALIDAD Y MODERNIDAD EN LOS TEXTOS DE ZOILA AURORA CÁCERES

5:50 - 6:10 pm

- La desacralización del mito de París en *Viaje de recreo* (1909) de Clorinda Matto y *Oasis de arte* (1910) de Aurora Cáceres. Flor Mallqui. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

6:10 - 6:30 pm

- La ciudad de París en *Oasis de arte* de Zoila Aurora Cáceres. Fanny Arango-Keeth. Commonwealth University of Pennsylvania-Mansfield. EE.UU.

6:30 - 6:50 pm

- Traducción espacial de los Andes en *La ciudad del Sol* de Zoila Aurora Cáceres. Christian Elguera. Marist College. EE.UU.

6:50 - 7:00 pm

- Preguntas

7:00 - 7:40 pm

### Conferencia Magistral

- Aurora Cáceres entre los nihilismos activo y pasivo: el pensamiento de Nietzsche en *La rosa muerta*. Thomas Ward. Loyola University Maryland. EEUU.

7:40 - 7:50 pm

- Preguntas

## Día 2: Martes 24 de septiembre

### MESA 4: LITERATURA, HISTORIA Y ARTE: APROXIMACIONES INTERDISCIPLINARES A LA OBRA DE ZOILA AURORA CÁCERES

9:00 - 9:20 am

- Un recorrido de la historia del arte a través los relatos de viaje en Oasis de arte. Rosmeliz Alva. Universidad de Bordeaux Montaigne. Francia.

9:20 - 9:40 am

- Zoila Aurora Cáceres “Evangelina” y su mirada frente a lo moderno y la vanguardia en sus escritos sobre arte peruano. Fernando Villegas. Pontificia Universidad Católica del Perú.

9:40 - 10:00 am

- Elegante y transgresora: el rol de la moda *garçonne* en la lucha feminista de Zoila Aurora Cáceres. Daniella Terreros. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

10:00 - 10:10 am

- Preguntas

\* \* \*

### **MESA 5: FEMINISMOS Y ASOCIACIONISMOS**

10:10 - 10:30 am

- Cuando Cáceres era Evangelina. Prensa, feminismo y transnacionalidad en la Buenos Aires finisecular. María Vicens. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

10:30 - 10:50 am

- Activismo feminista de Zoila Aurora Cáceres en la prensa francesa. Mónica Cárdenas Moreno. Université de la Réunion. Francia.

10:50 - 11:10 am

- Zoila Aurora Cáceres y el Centro Social (1905-1909). Juan José Pacheco Ibarra. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

11:10 - 11:30 am

- “Formadas de hueso de costilla” El Centro Social de señoras y el empoderamiento femenino en las primeras décadas del siglo XX. Juan José Rodríguez. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

11:30 - 11:50 am

- La huelga de telefonistas de 1931: Repensando trabajo y feminismo en los tiempos de Zoila Aurora Cáceres. Mark Rice. Baruch College. EE.UU.

11:50 - 12:10 pm

- De los aspectos técnicos de composición e impresión, tipográficos y artísticos de las primeras ediciones de la obra de Zoila Aurora Cáceres por Garnier Hermanos (París) y Renacimiento (Madrid) Kelly Laos. Universidad de Barcelona. España.

12:10 - 12:20 pm

- Preguntas

12:20 - 1.00 pm

### Conferencia magistral

- Historias y genealogías de mujeres (Perú, 1876-1925) María Emma Mannarelli. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

1:00 - 1:10 pm

Preguntas

\* \* \*

### **Sesión de la Tarde**

### **MESA 6: ZOILA AURORA CÁCERES Y LOS DERECHOS LABORALES DE LAS MUJERES**

2:00 - 2:20 pm

- Contribución del activismo feminista de Zoila Aurora Cáceres a la formación y fortalecimiento del Sindicato de Costureras de Talleres del Estado. Victoria Solis Peña. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

2:40 - 3:00 pm

- Vidas paralelas: Zoila Aurora Cáceres y Miguelina Acosta Cárdenas y la construcción de los feminismos en el Perú Joel Rojas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

3:00 - 3:10 pm

- Preguntas

\* \* \*

### **MESA 7: EL ÁLBUM PERSONAL DE ZOILA AURORA CÁCERES: NUEVAS APROXIMACIONES TEÓRICO-CRÍTICAS Y METODOLÓGICAS**

3:10 - 3:30 pm

- Proyecto político de amistad y experiencia emocional comunicativa: una lectura afectiva del libro álbum de Zoila Aurora Cáceres José Chaupis Torres. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

3:30 - 3:50 pm

- Explorando vínculos: el Álbum personal de Zoila Aurora Cáceres y la construcción de redes literarias. Evelyn Huarcaya. Universidad Tecnológica del Perú. Universidad Complutense de Madrid. España.

3:50 - 4:10 pm

- El álbum de ZAC desde las humanidades digitales. Nuevas propuestas metodológicas. Javier Vera y Mónica Arakaki. Pontificia Universidad Católica del Perú.

4:10 - 4:20 pm

- Preguntas

4:20 - 5:00 pm

- Coffee break

\* \* \*

### MESA 8: EL ARCHIVO DE CÁCERES Y SUS TEXTOS: PROCESOS Y POLÍTICAS EDITORIALES, MATERIALIDADES Y CONSERVACIÓN

5:00 - 5:20 pm

- La correspondencia de ZAC. Custodia, valorización y conservación de un archivo de mujeres en la BNP.

Talia Choque. Universidad Nacional Mayor de San Marcos y María Antonieta Cuenca. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

5:20 - 5:40 pm

- Zoila Aurora Cáceres Moreno. Bibliografía esencial: Una guía de viaje a través de los estudios críticos de su legado literario  
Mabel Blanco. Red Literaria Peruana.

5:40 - 5:50 pm

- Preguntas

\* \* \*

### MESA 9: FEMINISMO PERUANO

5:50 - 6:10 pm

- Zoila A. Cáceres: lucha por la consecución del voto femenino en el Perú (1924-1933)  
Mariana Olazábal Fernández. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

6:10 - 6:30 pm

- Zoila Aurora Cáceres como delegada peruana ante la Comisión Interamericana de Mujeres.  
Adriana Ayala. Investigadora Independiente.

6:30 - 6:40 pm

- Preguntas

6:40 - 7:20 pm

#### Conferencia magistral

- Feminismo Peruano Zoila Aurora Cáceres. Cien años después.  
Sofía Pachas Maceda. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

7:20 - 7:30 pm

- Preguntas

7:30 - 7:40 pm

- Clausura del Seminario Internacional Feminismo Peruano y Zoila Aurora Cáceres.  
Ainai Morales-Pino

# Extracto del programa de principios del FEMINISMO PERUANO

PUBLICADO EL AÑO 1924



Se funda en Lima el «Feminismo Peruano» con el fin de levantar la condición moral y social de la mujer y de conseguir los derechos que le corresponden ante la ley, por haber demostrado su capacidad para desempeñar en la sociedad iguales tareas que el hombre.

Justo es que, considerándola el Código Penal igual al hombre, para el efecto de infringirle el castigo que aplica a los delincuentes, el Código Civil le conceda también los mismos derechos que a éstos; porque de subsistir indefinidamente esta desigualdad se mantendría una situación legal que lejos de ser equitativa, resulta de hecho una ley de privilegios masculinos, opuesta a los principios de toda legislación, cuya base es la justicia y, por consiguiente, la igualdad.

Si la mujer ilustrada y profesional solo forma minoría en el Perú en cambio, las hijas del proletariado en la faena más ruda como es la agrícola, han demostrado igual competencia que el hombre, y su clara inteligencia iguala a la de su compañero

El «Feminismo Peruano» se propone ilustrarla en el cumplimiento de los deberes cívicos, en cuyo conocimiento el hombre la ha sobrepasado únicamente cuando las disposiciones de la autoridad le han obligado a cumplirlas.

El «Feminismo Peruano» hace un llamamiento a todos los hombres nobles y generosos, a la jamás desmentida hidalguía peruana, para que lo secunde en esta obra de salvación y de engrandecimiento nacional.

Teniendo el «Feminismo Peruano» la fuerza de su dogma: con el fin de realizar la más progresista evolución social de nuestro siglo, se diferencia en lo absoluto de todos los partidos políticos masculinos. Por esta razón, sin distinción de creencias religiosas ni de filiaciones partidistas, pueden ser feministas todos los que simpatizan con estos principios.

Es nacionalista, republicano, democrático y no admite diferencias de clases sociales.

#### Pide para la mujer derechos iguales a los del hombre ante la ley:

- (a)—El derecho de ciudadanía.
- (b)—El derecho de sufragio político y municipal.
- (c)—El derecho de ser electora y elegida o sea el derecho de sufragio político: activo y pasivo.

#### Pide la reforma del Código Civil para poder ser:

- (a)—Guardadoras.
- (b)—Testigos testamentarios.
- (c)—Fiadoras; y
- (d)—Mandatarias judiciales.

#### Pide la capacidad civil para la mujer casada:

- (a)—El derecho para ejercer la patria potestad.
- (b)—Que no se conceda mayoría a la mujer para los efectos de contraer matrimonio hasta que, como el hombre, haya cumplido diez y ocho años.
- (c)—Pide autorización para que la mujer casada ejerza personalmente sus derechos en la administración de sus bienes y el usufructo de sus ganancias.
- (d)—Libertad de contratación.
- (e)—Pide la investigación de la paternidad.
- (f)—A igualdad de trabajo igualdad de salario.

Zoila Aurora Cáceres.  
(Evangelina)

Lima, 9 de Enero de 1931.